

**Учитель..., горячо
влюблённый в своё дело**



2023 год



МБОУ «СОШ № 1»

**Редактор и технический исполнитель проекта
Хлиманков Илья – ученик 10 класса**

Инициатор проекта

**Кураксина В.В. – директор МБОУ «СОШ № 1»,
учитель русского языка и литературы высшей
категории**

Руководитель

**Васильева Е.В.- руководитель школьного музея,
учитель русского языка и литературы высшей категории**

Воспоминания Веры Петровны Рожко

От авторов

У каждого из нас свои воспоминания о школе, о первых отметках, о любимых занятиях и, конечно же, об учителях. О тех уважаемых людях, которые оставили след в нашем сердце, образы которых сопровождают нас на протяжении всей жизни, вдохновляют только на добрые поступки и служат опорой в трудную минуту. У нас есть любимые учителя, воспоминания о которых мы проносим через всю жизнь, вырастем, становимся папами и мамами, но память о школе остается с нами навсегда!

С большой теплотой вспоминают выпускники первой средней своего любимого педагога **Веру Петровну Рожко**.

«Звенит звонок – и в классе устанавливается необычная тишина. Все с интересом ждут прихода учителя. В класс входит приятная женщина с добрыми глазами и улыбкой на лице, а голос, которым обращается к нам учительница, ее мысли и чувства сразу берут в плен. Вырастая, мы ощущаем ее присутствие в нашей жизни и стараемся соответствовать ее высоким требованиям.»

Быть учителем – это ее призвание. Она относилась с уважением к каждому, и ее уважали и любили. Она учила не пасовать перед сложными задачами, находила слова поддержки в сложных ситуациях и после школы осталась каждому из нас настоящим другом. Мы бы хотели, чтобы ее уроки нравственности, милосердия, любви и понимания оставались с нами. Голос Веры

Воспоминания Веры Петровны Рожко

Петровны пусть звучит и сегодня в этой небольшой книге, в которой собраны ее воспоминания и размышления...

31 августа

Мне запомнился этот день, 31 августа. Родители ведут своих детей в 1 класс. Солнце, счастливые, немного тревожные лица детей и родителей, и цветы, цветы. В школьном дворе торжественная линейка, желают им отличной учёбы много хороших, добрых людей.

После всех обратилась к ним их первая учительница. Она спросила их :

- Дети, как вы будете учиться?

И дети дружно ответили:

- На пятёрки!

Учительница оглянулась на родителей, приглашая их улыбнуться на наивность детей.

А у меня больно сжимается сердце. Я, как и все, знаю, что на пятёрки они учиться не будут. По крайней мере, многие из них. Особенно потом, в старших классах. А дети пока этого не знают. Они очень хотят учиться на пятёрки и, конечно, все. Ведь они с готовностью отвечают родителям и знакомым, которые почему-то перед школой обязательно задают детям этот вопрос, считая его очень мудрым. Дети хотят пятёрок, мечтают только о них, настроены психологически только на них.

И вот первые результаты, среди них, увы, пятёрок не так уж и много. Я видела эти детские глаза, когда они впервые получали не то, на что были настроены. Это было горе,



Воспоминания Веры Петровны Рожко

недоумение и что-то такое, что, чувствовалось, не пройдёт для их будущей жизни. Многие родители знают, как после таких потрясений дети заявляют, что больше не пойдут в школу, и начнутся семейные драмы. И эти драмы продолжаются годы. В 4-ом классе мы, учителя, видим, как замирают они, получая тетради, как ревниво заглядывают в тетрадь к соседу. А вот Серёжа, сидит опять под картой, чтобы не видели его слёз, и горько плачет над диктантом. А Наташа на перемене бросит тетрадь по математике в урну, она не может вынести вида низкой оценки. Ревнивые взгляды в сторону соседа потом заменятся завистью, а нередко и озлоблением.

И, разочаровавшись в учёбе, Серёжи и Наташи начинают искать иные пути для своего самоутверждения. Потому что уважения и самоуважения хотят все. А в школе его нет, они попали в разряд средних или плохих учеников. И жить им с этим штампом все долгие 10 лет. Они объект учительского презрения, негодования и, при случае, не всегда удачного остроумия. Вот горькое признание старшеклассника:

- Пока дойдёшь до доски, учительница практикуется в остроумии на мой счёт.

К сожалению, это часто заразительно действует на класс. И вот уже многие одноклассники смотрят на такого ученика как на обузу класса, человека уже нет, есть плохой ученик. И тут для него два пути: или апатия и безразличие ко всему, даже к себе, или компания на улице, где тебя считают за человека.

А может, перед первым классом поменьше говорить детям о пятёрках, а внушить им понятие: в школе надо стараться, в школе надо трудиться. А оценки бывают разные. А учителю уметь видеть за тройкой и четвёркой вложенный детский труд и оценить его своими словами, а не только баллом. И, наверное, самое важное – уважать в нём человека. Может, тогда меньше будет изломанных душ, разъедающей души зависти, злорадства в адрес товарищей, которые неуверенно отвечают урок. А всё это, к сожалению, есть, и преодолеть это очень трудно. И как

Воспоминания Веры Петровны Рожко

отрадно, когда учителя находят эти пути преодоления. В каждом ученике можно открыть только ему присущее достоинство, только его талант, обратить внимание класса на эту способность, что заставит одноклассников уважать своего товарища. Так делают многие настоящие педагоги. Может быть, только в таком случае можно будет избежать тяжёлого момента на комсомольском собрании, когда на предложение выдвинуть пять представителей для подписания «Обращения к 20 съезду комсомола» (средний) ученик заявил, что ясно и так, кто должен подписать его, и без запинки назвал 5 фамилий при многозначительном молчании всех остальных (средников). Принцип А. С. Макаренко: « Как можно больше требований к человеку и как можно больше уважения к нему», - вот повседневное практическое руководство в нашей работе .

Он поможет воспитать человека, уверенного в своих силах, готового занять активную позицию для выполнения сегодняшних задач. И, наверное, тогда чаще мы услышим от учеников слова, которые выше всякой награды: «Спасибо за светлые воспоминания о школе.»

Всесоюзный съезд

Так уже получается, что мы всю жизнь связаны со школой. Сначала учимся сами, потом учатся наши дети, а чуть позже наши внуки. Но не только этим объясняется интерес к Всесоюзному съезду работников народного образования и то нетерпение, с которым мы все его ожидали. Слишком дорого обходится стране брак в нашей работе. Ведь он проникает во все сферы нашей жизни. «Поглядите на обувь, одежду в нашем магазине, её сделали люди, которые не получили эстетического воспитания», - и говорил на съезде артист кино Р. А. Быков.

Съезд уже прошёл, а кажется, что это было вчера. Так много впечатлений, и такие они неоднозначные. Нужно время, чтобы

Воспоминания Веры Петровны Рожко

всё это привести в систему. Я делилась впечатлениями о съезде с учителями нашего города, и по тому, как они слушали почти 2 часа, можно судить, как наболело у каждого на душе, как хочется, чтобы всё, что было на съезде помогало, у меня, как и у всех делегатов, были свои мысли и предложения к съезду. Отрадно, что все они прозвучали в выступлениях делегатов. Главная цель - это бедность нашей школы и вообще народного образования. Будем откровенны, разве это нормально, когда группе детского сада 30 детей? Многодетных матерей мы называем мать героиня. И это очень правильно. А кто же тогда воспитатели 30-ти маленьких детей? Да и ведь называем – то как! Но в данном случае о воспитании трудно вести речь. На съезде приводились потрясающие сравнительные цифры, яркие примеры о дошкольном воспитателе в Японии. Все более или менее конкретные изменения в школе упираются в финансы.

На съезде говорилось о душеобразующих предметах, об эстетическом воспитании как средствах, которые смогут противостоять бездуховности, об эстетическом воспитании. Секция «Гуманизация народного образования и гармоническое развитие личности» выработала свою рекомендацию. Но ведь проводить её в жизнь должны специалисты, а не те же классные руководители, которые тоже не получили эстетического воспитания. Интересно, как сейчас в пединституте решается вопрос эстетической подготовленности молодых педагогов? А ведь всё это тоже требует больших материальных затрат.

Первый вопрос, который мне задали старшеклассники после съезда, касался возможности выбора предметов и учителей. И это не странно.

Программы перегружены, перегружены дети. Это отражается на успеваемости и на здоровье учеников. Каждый делегат получил брошюру «Открытое письмо врачу учителю», где говорится о начальном состоянии здоровья наших детей. А если к физическому здоровью добавить факты о нравственном и духовном здоровье молодёжи, то будет понятна тревога.

Воспоминания Веры Петровны Рожко

Выраженная с огромной эмоциональной силой в выступлениях Быкова и др., которые сравнивали положение в образовании с катастрофой, требующей немедленных мер.

Каждому делегату была близка мысль, что болезни общества – это и болезни школы.

И, конечно, учитель. Каков он и каким должен быть? «Интеллигентный учитель – это национальная ценность,» – сказал А. Лихачёв. Мне кажется, общество ещё это не осознало. А нравственное здоровье общества всегда определялось отношением к учителю. Амонашвили сказал, что учитель, помимо всего, должен быть гордым, но у него в голове постоянно сидит инспектор, о котором учитель всегда помнит и находится в состоянии оцепенения. «Жизнь убедила,- сказал он,- что учителя надо защищать от посягательства бюрократов.»

К счастью, мы уже научились отличать наукообразные речи от конкретных предложений заинтересованных равнодушных людей. Поэтому съезд проходил так бурно, и это одно из самых сильных впечатлений.



Я не смогу забыть выступление Кужаниязова, который выразил нашу общую боль по поводу национальных отношений. И казалось, что в ответ ему были не только долго несмолкающие аплодисменты, а что-то больше, что доказывало общность и неразделимость нашей большой семьи,- нашей страны. И так оправдана стала строка Резолюции

съезда: «Воспитание интернационализма – святой долг каждого учителя».

Сколько мнений, сколько горячих слов! Под конец работы стала чувствоваться даже сущность, особенно при обсуждении Резолюции съезда. И это вызвало недоумение. Мы стали

Воспоминания Веры Петровны Рожко

осторожны к словам, даже если они очень правильные. Мы поверили им, если они обретут форму правительственного законодательства.

Поэтому я присоединилась к тем, кто считает Съезд началом нашей работы по перестройке народного образования.

Это радость со слезами на глазах

9 мая - "это радость со слезами на глазах". Слезы на глазах ветеранов, у нас, детей войны. И не только у нас.

Поднялись в памяти те незабываемые дни, годы...

И вместе с ними непередаваемое чувство, с которым мы тогда жили. Да, было трудно, голодно и холодно, но было чувство родства со всеми людьми, понимания и большой, дружной, единой семьи. Общая беда сплотила всех. Трудно передать это словами. Дома, в школе, на улице люди жили одним. Мы каждый день в школе с утра спрашивали учительницу (это был последний год войны): «Сколько осталось до Берлина?» И она бодрым голосом каждый раз уменьшала число километров. Класс ликовал. Старшие сёстры одноклассников, наработавшись в поле днём, собравшись вечерами, шили красивые кисеты и вкладывали свои адреса, вязали перчатки с тремя пальцами, чтобы удобно было стрелять, посылочки отсылали на фронт. Маленькие собирали колоски после жатвы: колос к колосу – Родине сноп. Всё для фронта, всё для победы...

И ещё в эти праздничные дни мы не раз утирали слёзы оттого, что слышали родные, удивительные мелодии военных лет. Песни военных лет, песни о войне. Как треплют они душу, как трогают сердце! Действительно, что написано сердцем, то и находит путь к сердцу.

Мне кажется порою, что солдаты
С кровавых не пришедшие полей,

Воспоминания Веры Петровны Рожко

Не в землю нашу полегли когда-то...

При исполнении этих песен Дм. Хворостовским зал вставал, люди плакали.

Много надо пережить, много надо понять и почувствовать, чтобы написать такие стихи и такие мелодии. Это не модные, не современные песни. Но они нашли путь к сердцу молодёжи. В залах, на площадях, где звучали эти песни, лица и глаза молодых светились иным светом. Наверное, тем и определяется настоящее искусство, какое чувство отзовется на него. Лучшим, что есть в нём, или только ногами. А ведь бывает и так. Многие современные песни, однообразные по теме и бездарные по стихам, поются на один приплясывающий ритм. И как бы ни исхитрялись исполнители всяких «Джага – джага», реакция примитивна. А в другой песне девочка призывает не только назвать её своею и любить просто так, но ещё и обмануть. Последствия её не волнуют, пусть думают другие.

Эти песни-однодневки заполняют эфир и считаются популярными и молодежными. Но долго они не живут. Всегда модно то, что талантливо.

Песни, которые мы слышали в те дни, волнуют и трогают до глубины души людей десятки лет. И мне кажется, что благодаря им, мы почувствовали себя опять единой большой семьёй, как когда-то, в далёкие сороковые.

Дорогие сердцу места

Есть места нашей Родины, от которых тянутся живые нити к сердцам многих людей. Среди них литературные места России. Ясная Поляна, Константиново, Спасское-Лутовиново, г. Горький, Лермонтовские места. Они не так уже и далеко от нас. Большинство из них мы посетили с ребятами, но в этом году мы с особой любовью обращаем свои взоры к Пушкину, и весь этот год называли пушкинским. Я держу в своих руках книги хранителя музея-усадьбы в Михайловском С. С. Гейченко.

Воспоминания Веры Петровны Рожко

«Пушкиногорье», «Завет внуку». Последняя иллюстрирована цветными фотографиями и рисунками А. С. Пушкина. Год назад я была в этих местах, а немного раньше – в пушкинских местах г. Ленинграда. Вспоминается дождливый осенний день и страх, что тучи не рассеются. Но Пушкин и чудо всегда рядом. Даже в природе. И вот засияло солнце, и заискрилось в разноцветно-золотой осени Лукоморье. Невозможно передать словом всё очарование этих мест: глухой, успокаивающий шум вековых сосен, смолистый воздух, «голубого и зелёного цвета владений дедовских». Это надо видеть. Ведь всё это видел, ходил по этим тропам, смотрел на это небо наш поэт. Главное в этом заповеднике – эффект присутствия живого А. С. Пушкина. Он в живых цветах, в вещах, в кормушках для птиц – во всём, что сделал для нас влюблённый в поэта С. С. Гейченко. По силе впечатления от этих мест может сравниться для меня только последняя квартира А. С. Пушкина на Набережной Мойки 12. И тот же эффект, что Пушкин был только что здесь. Комната, где стоял гроб с телом поэта. Его портрет этих дней... Спокойное, мудрое, прекрасное лицо. Люди молча плачут.

Наш Пушкин. 150 лет не стёрли горечь утраты, не уменьшили силу гнева и негодования к убийце. Это объясняется только великой всенародной любовью к поэту. К 150 –летию со дня смерти поэта открыт новый музейный пушкинский ансамбль в Москве, на Старом Арбате. Это уже совсем рядом с нами. Особенно волнительно это для учителя литературы. Ведь тогда и на уроке мы найдём живые слова для наших учеников, и взволновать их души мы только сможем своим волнением. И разве только учителей обогащает такое приобщение к нашим заветным, дорогим сердцу местам! И каждого человека они возвышают над суетой жизни, облагораживают, делают интереснее и радостнее нашу жизнь. Поэтому в этот пушкинский год мы идём к Пушкину .

Иван Александрович Михин

Воспоминания Веры Петровны Рожко

В 1960 году я приехала после института работать в среднюю школу номер 1. Я попала в удивительный коллектив. В этом году уходили на пенсию сразу несколько учителей. На вечере проводов я и познакомилась со всеми учителями. Тогда в школе работали учителя-мужчины, их было немало: Иван Александрович Михин, Георгий Ярославич Папков, Серафим Николаевич Волынский, Анатолий Алексеевич Панфилов, Гиллель Иосифович Зильбельберг. Все они участники Великой Отечественной войны. Были мужчины и моложе их.

Меня встретили доброжелательно, но, конечно, я чувствовала, приглядывались к новому человеку. Иван Александрович – завуч, и по своей должности он внимательнее других относился к моей работе. Сам всегда в делах: то расписание, то замена заболевших учителей, свои уроки, хлопоты по организации учебного процесса – я не видела его отдыхающим. Стремительная походка вникающего во все мелочи школьной жизни человека, успевающего исправить какие-то недостатки – таким я запомнила его.

А ещё это был справедливый, честный, скрывающий свою доброту человек. Поэтому все невольно тянулись к нему. Я помню Наталью Ивановну Степанову. Она давно была на пенсии. Но удивительно: она каждый день приходила в школу .



Поднималась в учительскую, садилась рядом со столом завуча. Наблюдать за ними было очень интересно. Они вроде бы и не вступали в прямую беседу, но им было приятно присутствие друг друга. Какие-то вопросы, ответы, внимание ко всему происходящему рядом. Я с удовольствием наблюдала эту картину, бесконечной доброты глаза Натальи

Ивановны до сих пор стоят передо мной и отношение Ивана Александровича к пожилому человеку.

Воспоминания Веры Петровны Рожко

Иван Александрович не допускал, чтобы класс был без присмотра, если больного учителя было нечем заменить, то - журнал под подмышку, и вот он уже торопливо идёт в класс. Так было нередко. А после посещения уроков он объективно разбирал их. Сначала отметит положительное и только потом очень тактично скажет о недостатках, так, что обязательно потом поможет в работе.

Мы работали много и ответственно. Но и отдыхать нас учили. В школе была грузовая машина. Шофёр- Ваня Кудинов. По весне и осенью в выходные мы выезжали в Троицкую рощу. Многие семьями. Так я познакомилась с Капитолиной и их детьми, которых потом учила. Остались фотографии, где мы, стоя в кругу, играем в волейбол. На отдыхе Иван Александрович общителен, подвижен, весел, а ещё заметно, как он любит свою семью.

А в учительской я не слышу каких-то нотаций, но все его замечания запоминаются и невольно их используешь в своей практике. Так, вроде бы мимоходом, он говорит, что Галина Александровна все перемены со своим классом, что она ходит на уроки учителей своего класса. И невольно стараешься делать тоже.

А как он любил свой предмет- литературу! Иногда после уроков он в учительской делится радостью от хороших ответов учеников, их умных рассуждений на уроках внеклассного чтения. Я помню их почти дословно. Как-то зашёл разговор Гиллеля Иосифовича обо мне. Мы были трое в учительской. Гиллель Иосифович что-то говорил о моей личной жизни и засомневался, как-то я буду жить с будущим мужем, ведь характер у меня непростой. И вдруг замечание Ивана Александровича: «Если будет любить, будет хорошо жить.» Я благодарна была ему за эти слова. Я благодарна судьбе, что мне пришлось работать с таким человеком. Я часто вспоминаю его, и для меня он всегда пример всего лучшего, что есть в человеке.

Скучная тема

Действительно, как это скучно произносить – психологический климат коллектива.

А если этот коллектив – детский? Класс в школе или группа в детском саду. И бывает, что в этот коллектив ребёнок идёт со слезами.

Почему так бывает, что если ребёнок попал в этот самый коллектив, то это уже не ребёнок, а фамилия в списке и почти какая-то безликая единица.

Меня, как и многих, потрясло сообщение о солдатах, которых чуть не заморозили по пути на место службы. И опять то же самое. Если солдат, то это уже иное, чем просто человек, а уже слово сын здесь вообще неприменимо. Потому что он попал в коллектив, теперь уже солдатский.

За долгие годы работы в школе мне приходилось брать классы от разных учителей начальных классов – людей трудолюбивых и добросовестных. Но вот психологический климат в этих коллективах маленьких людей всегда заметен сразу, и он бывает такой разный. Чтобы его заметить, надо быть с детьми не только на уроке, а там, где они раскрываются. Это перемены, уроки физкультуры, прогулки, походы, экскурсии. Веду своих пятиклассников на экскурсию и наблюдаю. Одного стараются пнуть, оттолкнуть. Делаю замечание, и меня весело успокаивают: « Да вы не волнуйтесь, у нас его не бьют!»

А был ещё, как говорится, случай из практики. Мама мальчика говорит учительнице, что её сына избил одноклассник. И учительница спокойно её утешает. А он всех бьёт. Конечно, невольно приходит мысль о профессиональной пригодности. Но дело не только в этом. Когда мы говорили о солдатской дедовщине как о национальном бедствии, то, может, стоит задуматься, откуда начинаются самые первые, почти ростки. На какой почве они растут? Дети очень восприимчивы. Если учитель или воспитатель позволил в их присутствии унижить

Воспоминания Веры Петровны Рожко

ребёнка, покричать на него, то это повод для издевательства над ним других детей. Унижения в школе не будут забыты. По-разному потом эти дети будут компенсировать свою угнетённость и внушаемую им неполноценность. Может быть, озлобленностью, агрессивностью, а может быть и чем-нибудь похуже. Мы часто говорили, что детей надо любить, конечно, но ещё важнее уважать их и научить их уважать самих себя. Плохо решаем задачи или пишем диктант, зато золотые руки, хороший спортсмен, да много ли что ещё есть в человеке, за что можно уважать. И увидеть это должен учитель.

Христианские мотивы в искусстве

В искусстве всегда были сильны христианские мотивы. Примеров тому очень много. Это и живопись, и музыка, и литература.

В России православие формировало нравственное состояние людей, оказывало влияние на умы и сердца россиян. Почти у каждого поэта 18-го и 19-го веков встречаются стихи, которые по форме и содержанию напоминают молитву. Например, «Отцы-пустынники...» Пушкина, «Молитва» Лермонтова, «За всё тебя, Господь, благодарю» Бунина и др.

В русскую поэзию 19 века под инициалами К.Ф. вошёл Константин Романов, великий князь, внук Николая I (1858-1915).

Это был поэт романсовой задушевности. Его стихи «Растворил я окно», «Я вам не нравлюсь», «Серенада» и были широко известны. Многие из



Воспоминания Веры Петровны Рожко

них были положены на музыку Чайковским, Рахманиновым, Глазуновым и другими композиторами.

Но главная тема его лирики – это духовная поэзия. Биография Константина Романова – это как бы смещение биографий разных выдающихся людей.

Константин Романов был выдающимся человеком.

Поэтому глубокое значение его стихов в очистительной силе духа и нравственного состояния человека. Духовные стихи К.Ф. напоминают людям о заповедях нашей православной веры. К таким стихам относятся «Научи меня, Боже, любить...», «Любовью ль сердце разгорится...».

В них поэт прославляет милосердие, умение сопереживать страдающим и терпение:

Научи никогда не роптать
На свою многотрудную долю.

Любовь ко всему живому и, в первую очередь, к людям освещает жизнь человека, делает её осмысленной и наполненной, если даже эта любовь безответна:

Люби безмерно, беззаветно,
Всей полнотой душевных сил,
Хотя б любовью ответной
Тебе никто не оплатил

«Любовью ль сердце разгорится ...»

И тогда «жизнь твоя живится, к светом солнца яркость дня.» Повторы в этих стихах, выразительные эпитеты и вся лексика усиливают проникновение в душу читателя мыслей и чувств поэта.

Звуки библейской и евангелиевской речи всегда рождали в чуткой душе человека живой отклик. Об этом писали многие наши поэты... Эти звуки пробуждали в человеке желание стать лучше, добрее, желание прийти на помощь близкому. В стихотворении «Надпись на Евангелии» есть строки:

Пусть эта книга священная
Спутница вам неизменная

Воспоминания Веры Петровны Рожко

Будет везде и всегда.

Поэт уверен, что «глаголы чудесные» идут с неба и утешают человека «в грустной юдоли земной», помогают ему и очищают его душу. Во многих стихах обычные слова становятся «вдохновенными самим Богом глаголами», потому что пишет их поэт в молитвенном состоянии. И не каждый читатель обладает даром восприимчивости таких стихов. Для этого тоже нужно особое состояние, чтобы отзываться на слово, понимать его красоту, сопереживать мыслям и чувствам автора. Каждый поэт рассчитывает на такого читателя.

Настоящий поэт всегда любит свою Родину. Эта любовь выражается по-разному. Поэтому мы вправе говорить так: Россия Пушкина, Россия Некрасова, Россия Есенина. У кого-то из поэтов в любви к Родине – боевой дух, звон щита, история страны у кого-то – родная природа, журчание весенних ручьёв, дуновение ветра, колыхание безбрежных нив, нежный аромат сирени, лунная ночь.

Константин Романов любил Россию. Он признавался, что, где бы он ни был, его всегда тянуло на Родину. Он не мог долго жить вдали от неё. В стихах о России К.Ф. нежные и грустные интонации, вызванные красотой родной природы. И эти нежность и грусть невольно переживает и читатель.

Юбилей школы

Виновником нашего торжества, юбиляром является не человек, а школа, существо неодоушевлённое. Но вот она стоит перед нами такая сияющая, обновлённая, счастливая и кажется, она всё видит, понимает и радуется вместе с нами, как человек. И мы слышим из глубины столетий её голос: «Спасибо вам, люди, спасибо, что вы помните, что я школа!» Подумать только – 125 лет! 125 лет она учила, просвещала, воспитывала. Какую энергию добра и разума передала она людям!

Воспоминания Веры Петровны Рожко

И какой мерой измерить её, эту энергию. Я говорю от лица старшего поколения, и тех, кто с нами, и тех, кого уже нет. Я уверена, что все они бесконечно благодарны людям, которые возродили школу. Возрождение и обновление школы – это забота в первую очередь об учениках и учителях. Все понимают, что в руках учителей молодая Россия. Какой придёт учитель в класс, что он скажет детям – как много будет от этого зависеть! Учитель обязан быть счастливым, дети не должны видеть перед собой замученного, раздражённого, уставшего от забот человека. Поэтому очень надеемся, что и учитель не будет забыт нашей страной, и он засияет от счастья, как наша школа. Вот тогда будет полная гармония. Вот тогда бы сбросить лет 20 и вернуться в школу, в школу нашей мечты.

С праздником вас всех, с юбилеем школы!

Справка

ВЕРА ПЕТРОВНА РОЖКО, ветеран педагогического труда СОШ №1, Отличник народного просвещения, Почетный гражданин города Скопина. Ее труд отмечен многочисленными наградами: медалью «Ветеран труда», грамотой Министерства просвещения РСФСР (1966 г), в 1977 году присвоено звание «Отличник народного просвещения».



Воспоминания Веры Петровны Рожко

Вера Петровна — человек прекрасной души и безмерного внешнего обаяния. Ее врожденный аристократизм (в лучшем понимании этого слова) открывает любые двери и дарит бесконечное тепло, гармонию, веру в добро и педагогическо-житейскую мудрость.

— Я благодарна судьбе, что в Скопине есть первая средняя школа, а в ней люди, которых я искренне уважаю и люблю, — признается Вера Петровна, обращаясь к друзьям, коллегам, выпускникам разных поколений и нынешним ученикам старейшего в городе учебного заведения.

У Веры Петровны учился Вячеслав Сурков.

— Когда давали ваучеры, — вспоминает Вера Петровна Рожко, — я позвонила Славе в Москву и спросила, что с ними делать. Он ответил: «Вера Петровна, я их вообще не брал». Мне сразу стало все ясно с приватизацией. Знают в Скопине и сына Суркова Артема — раньше он часто гостил у бабушки летом. Артем окончил престижную школу в Англии, но Зоя Антоновна осталась недовольна образованием внука. Говорит, качество заморского образования куда как уступает скопинскому. Еще бы, из Скопина вышел хотя бы один заместитель главы администрации президента, а из Лондона — ни одного.

Воспоминания Веры Петровны Рожко

*Экзаменационное сочинение на
аттестат о среднем образовании
ученицы В.П.Рожко, выпускницы 10-го «А»
класса Убушаевой Светланы Михайловны.*

«Чувства добрые» в поэзии А. С. Пушкина

А.С.Пушкин – великий поэт XIX века. Этот яркий талант появился в России, и уже никто не мог оставаться равнодушным, читая стихи А. С. Пушкина. Царское правительство и цензура ненавидели их, народ – ждал, восхищался ими, чувствовал их живительную силу. Стихи заставляли глубоко задуматься, по-новому смотреть на мир, призывали к действию – пробуждали «чувства добрые», будили людские умы.

А.С. Пушкин глубоко любил русский народ и страшно ненавидел его угнетателей – защитников самодержавно – крепостнического строя. Поэт мечтал видеть свой народ свободным, счастливым. Поэтому большое место в его творчестве занимает свободолюбивая лирика. Одним из самых сильных стихотворений является ода «Вольность» - вызов, брошенный в лицо самодержавию. Пушкин уже в первой строфе определяет свою цель: «На тронах поразить порок».

Тираны мира! трепещите!
А вы, мужайтесь и внемлите,
Восстаньте, падшие рабы!

Здесь слышится прямой призыв к действию, к борьбе за свободу. Пушкин со всей силой ненавидит самодержавие и желает его уничтожения:

Самовластительный злодей!
Тебя, твой трон я ненавижу,
Твою погибель, смерть детей

Воспоминания Веры Петровны Рожко

С жестокой радостью вижу.

Пушкин открыто говорит о том, что пора уничтожить ненавистных угнетателей.

Вольнолюбивыми мыслями проникнуто и стихотворение «Деревня». Оно как бы делится на две части. В первой Пушкин описывает деревенскую природу. Тон повествования медлительный, спокойный:

Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,
Где льется дней моих невидимый поток
На лоне счастья и забвенья.

Поэт любит картины природы, отдыхает душой. Но тут следует резкий переход ко второй части. Пушкин описывает жизнь крестьян. Оказывается, здесь царит жестокое угнетение, омрачающее душу поэта:

Здесь барство дикое, без чувства, без закона,
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельца.
Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,
Здесь рабство тощее влачится по браздам
Неумолимого владельца.

Тон повествования становится надменным, возмущенным. Обилие восклицаний, риторических вопросов, старославянских слов свидетельствует о том, что стихотворение написано в духе классицизма. Оно проникнуто глубокой скорбью о народе, о тех бедствиях, которые он терпит под игом помещичьего гнёта. Пушкин, ещё надеясь на милость царя, вопрошает:

Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный
И рабство, падшее по манию царя,
И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли наконец прекрасная заря?

Общественная тема, тема народа и его судьба волнует поэта так же непосредственно и искренно, как и личная тема. В своём стихотворении «К Чаадаеву» Пушкин, обращаясь к

Воспоминания Веры Петровны Рожко

лучшему другу, говорит о страстном желании увидеть родину свободной и сравнивает силу этого желания с чувством страстного любовника:

Мы ждем с томленьем упования
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.

В этом послании поэт выражает твёрдую уверенность в скорой гибели самодержавия.

Свободолюбие, стремление побудить к свободе угнетённых отразилось у Пушкина в стихотворениях: «Арион», «Анчар» и др.

У А.С. Пушкина было много друзей. Это и лицейские друзья, и декабристы. Поэт чувствует себя одиноко, когда его друзья и соратники – декабристы – находятся вдали от него, в сибирской глуши. Желая поддержать друзей, не дать им упасть духом и потерять веру в победу, Пушкин пишет послание «В Сибирь», в котором с уверенностью говорит:

Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.

Желая побудить в декабристах чувство уверенности в правоте и торжестве тех великих дел, которые они делают, поэт пишет:

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

Стихотворение возбудило в декабристах желание продолжать борьбу, не сдаваться, и они пишут Пушкину ответ: «Из искры возгорится пламя».

А.С. Пушкин создал замечательный цикл стихотворений «19 октября», посвященных лицейским друзьям. У лицеистов была добрая традиция: встречаться каждый год 19 октября в

Воспоминания Веры Петровны Рожко

Царском Селе. Но на очередную встречу Пушкин не мог приехать, потому что был в ссылке.

Печален я: со мною друга нет,
С кем долгую запил бы я разлуку,
Кому бы мог пожать от сердца руку
И пожелать веселых много лет.

Но Пушкин задумывается над тем, что, вероятно, не он один в это тяжёлое время отсутствует на встрече:

Я пью один, и на берегах Невы
Меня друзья сегодня именуют...
Но многие ль и там из вас пируют?
Еще кого не досчитались вы?

Глубокая любовь, искренняя привязанность к друзьям, гордость этой дружбой слышна в словах:

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Сердечной любовью проникнуто стихотворение «И.И. Пущину». Грустное одиночество Пушкина во время пребывания его в Михайловском было скрашено приездом лицейского друга Пущина. Пушкин ласково обращается к нему:

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

Дружба А.С. Пушкина может служить примером искренней дружбы и для нашего поколения. Это глубокое, неподдельное чувство было пронесено Пушкиным через всю жизнь.

Необыкновенная страстность, доброжелательность, доверчивость находят отражение в поэзии Пушкина. Прекрасное чувство – любовь! Она окрыляет людей, даёт силы для творческих свершений, делает их лучше, добрее. Как любой человек, а тем более поэт, который наиболее остро чувствует волнение души, Пушкин пережил и это сильное чувство.

Воспоминания Веры Петровны Рожко

Душевные переживания со всей силой, выразительностью, нежностью выливаются в прекрасные строки:

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

Любовь Пушкина чиста, бескорыстна. Он ничем не связывает любимую женщину. Расставаясь с ней, он желает ей всего самого лучшего, желает ей любви:

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

Пушкин говорит о своих переживаниях, но выражает чувства многих людей – всех, кому знакомо великое чувство любви. И поэтому пушкинские строки «И сердце вновь горит и любит — оттого, что не любить оно не может» живут и сейчас, стали крылатыми, потому что выражают чувства разных поколений, ведь любовь - нестареющее чувство.

Исполненное любви сердце великого поэта – яркий факел, освещающий людям дорогу в светлое, прекрасное будущее. В стихотворении «Пророк» поэт говорит:

И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.

Этот зажженный в груди огонь – символ любви к людям.

В.В. Маяковский сказал: «Мой стих трудом громаду лет прорвёт». Эти слова с полным правом можно отнести и к стихам А.С. Пушкина. Хотя самого поэта нет рядом с нами, но мы чувствуем его живой голос. Поэт и сам предугадывал, что его стих будет долго звучать в сердцах людских. Об этом он говорит в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Воспоминания Веры Петровны Рожко

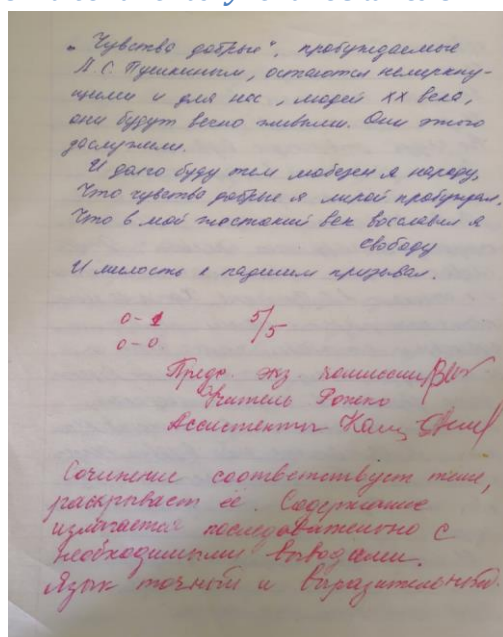
Памятник, который воздвиг себе Пушкин, – это вечная память людей.

И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

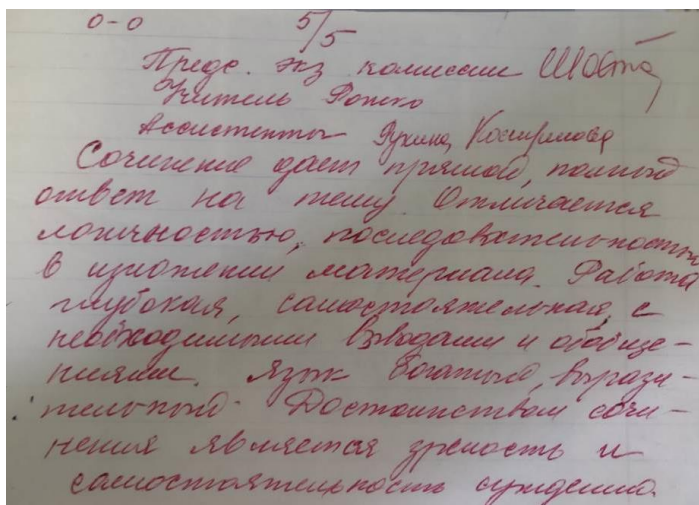
«Чувство доброе», пробуждаемые А.С. Пушкиным, остаются немеркнущими и для нас, людей двадцатого века, они будут вечно живыми.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

Отзывы на сочинения учеников школы В.П.Рожко



Воспоминания Веры Петровны Рожко



Учитель-наставник

Мой наставник ... Человек, который передает знания и опыт. Благодарю судьбу за встречу, которая состоялась более 30 лет назад. С той поры всегда рядом Вера Петровна Рожко. Для меня Вы, как первый учитель для первоклассника, который направляет, учит, передает знания.

Улыбка, спокойный голос, светлый взгляд... Нет назидательного тона, есть умение доступно преподнести предмет, любовь и вера в каждого ребенка.

Вера Петровна – человек, бесконечно влюбленный в литературу, всегда готовый делиться опытом. Спасибо вам, Вера Петровна, за мудрость!

(Кураксина Валерия Васильевна)

Воспоминания Веры Петровны Рожко

Весна. Май. Благоухает сирень. Запах разливается по классу, где мы сидим рядом на экзамене. Я только что окончила институт. Она - Вера Петровна – уважаемый и опытный педагог, мастер и мой учитель.

И вдруг она говорит: « Возьми тетрадь Тани и проверь запятые!» Ужас! Мне доверили проверить работы в ЕЁ классе! Нет, нет, нельзя обмануть доверие! Очень стараюсь проверять тщательно, передаю тетрадь ей... Она смотрит и улыбается, поощряя.

Я уже не ученица. А она мой наставник навсегда!

(Васильева Елена Васильевна)

Содержание

Название стр.

1. **От авторов – 3**
2. **31 августа- 4**
3. **Всесоюзный съезд – 6**
4. **Это радость со слезами на глазах – 9**
5. **Дорогие сердцу места- 10**
6. **Иван Александрович Михин- 11**
7. **Скучная тема- 13**
8. **Христианские мотивы в искусстве- 15**
9. **Юбилей школы – 17**
10. **Справочные материалы- 18**
11. **Экзаменационное сочинение на аттестат
о среднем образовании выпускницы 10-го
«А» класса Убушаевой Светланы
Михайловны - 19**
12. **Отзывы на сочинения учеников- 25**
13. **Учитель-наставник-26**