

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №1"
муниципального образования-городской округ
город Скопин Рязанской области*

Принято на заседании
Педагогического совета
От «30» августа 2023 г.
Протокол №1



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ №1
Кураксина В.В.
Приказ № 422 от 01.09.23

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
Газета «РЕАЛИСТ»**

**Разработал:
Педагог дополнительного
образования
Штакина И.А.
Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год**

г. Скопин, 2023

СОДЕРЖАНИЕ:

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	7
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	14
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	21
2.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.....	21
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	23
2.4. ЛИТЕРАТУРА.....	27
2.5. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	29
Приложение 1. Техника безопасности при работе за компьютером	
Приложение 2. Анкета юного журналиста	
Приложение 3. Словарь журналистских терминов	
Приложение 4. Газета «РЕАЛИСТ» «ВКОНТАКТЕ»	
Приложение 5. Принципы работы «РЕАЛИСТОВ»	
Приложение 6. Наши достижения	
Приложение 7. «БУКТРЕЙЛЕР как средство повышения читательской активности подрастающего поколения» (Мастер-класс)	
Приложение 8. Журнал «Говорит Первая» — большой творческий проект, реализованный в год Педагога и наставника	
Приложение 9. Работа Городковой Мирославы (6 класс). Очерк «Лётные рукавицы»	
Приложение 10. Коротко о нас	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Газета «РЕАЛИСТ»» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательный процесс в системе образования:

- 1) Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- 2) Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- 3) Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- 4) Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- 5) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- 6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- 7) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);
- 8) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями и дополнениями);
- 9) Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;

- 10) Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее – Концепция);
- 11) Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утверждена заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- 12) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 13) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- 14) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Направленность программы

Направленность программы социально-гуманитарная – ориентирована на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей, создание продукта, значимого для других. Эта деятельность способствует социальной адаптации, гражданскому становлению подрастающего поколения.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

В воспитании и образовании молодого поколения особую роль играют средства массовой информации. Они серьёзно воздействуют на жизненные идеалы и ценности; как источник социальной информации они определяют, формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу. Поэтому сосуществование образовательной системы и детского СМИ должно быть плодотворным, а их взаимодействие является мощным фактором социального развития подрастающего поколения.

Создание школьной газеты позволяет установить более тесные связи внутри школы. Занятие в кружке поддерживает их индивидуальное развитие, так как помогает организовать себя, выразить свои мысли, распространить их среди других людей, помогает лучше познать себя, открыть мир. В процессе совместной деятельности по созданию газеты между представителями

разных поколений устанавливаются отношения взаимопонимания. Кроме того, подобная практика оказывает влияние на выбор профессии.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации объединение юных журналистов и редакция школьной газеты органично вписываются в единое образовательное пространство школы, оставаясь при этом самостоятельным подразделением. Творческое объединение становится важным и неотъемлемым компонентом воспитательного пространства школы, способствующим формированию гражданского сознания, толерантного отношения к людям, прививающим навыки профессиональной деятельности.

Базовым материалом при создании дополнительной общеразвивающей программы Газета «РЕАЛИСТ» в определении педагогической концепции стало пособие для педагогов дополнительного образования, учителей общеобразовательных организаций, преподающих основы журналистики, «Журналистика в школе» Н.А. Спириной и «Пресс-клуб и школьная газета» Н.В. Кашелевой, утверждённые Управлением воспитания дополнительного образования детей и молодёжи Министерства образования Российской Федерации и рекомендованные для использования в системе дополнительного образования детей. Также в работе используется книга Ковган Т.В. «Журналистика для начинающих», соответствующая федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (Издательство «Просвещение»).

Новизна данной программы заключается в синтезе печатного издания и современных технологий (пропаганда печатного издания через социальную сеть «ВКонтакте»).

Творческое объединение газета «РЕАЛИСТ» даёт возможность уделять внимание развитию устной и письменной речи учащихся.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 12-14 лет.

Психологические особенности подросткового возраста:

Период подросткового возраста является важным этапом в жизни и развитии каждого человека. Известно, что этот период также называют "трудным", "критическим" или "сложным", что подчеркивает важность и сложность процессов развития, связанных с переходом от детства к взрослой жизни.

В этом возрасте происходит формирование самосознания, интерес к собственной личности и ее оценке, а также познание окружающей действительности с учетом объекта глубокого изучения – человека и его внутреннего мира. Подростки начинают руководствоваться нравственными убеждениями, усваиваемыми из окружающей среды, и развивают

способность к более сложному аналитико-синтетическому мышлению. Они становятся более избирательными вниманием и интересуются творческим развитием, самовыражением и самореализацией.

Условия набора: принимаются все желающие, в том числе дети с ОВЗ.

Набор осуществляется по желанию ребенка и с согласия родителей. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года. Освоение программы не требует предварительной подготовки воспитанников.

Условия формирования групп. Группы (10-15 человек) могут быть одно- или разновозрастными.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год. Объём учебного времени – 35 часов (1 час в неделю).

Уровень программы – базовый.

Форма и режим занятий

При реализации программы используются следующие формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Занятия по типу могут быть комбинированными, теоретическими, практическими, диагностическими, контрольными, репетиционными.

В ходе реализации дополнительной образовательной программы формы занятий:

- тематические занятия и мероприятия;
- эвристические и тематические беседы;
- практическая работа по технологическим картам, шаблонам и др.;
- поиск материала, разработка и обработка коллективных и индивидуальных сообщений;
- эксперименты, творческие проекты и исследования;
- игровые и познавательные приёмы;
- дидактические игры и др.

В процессе реализации данной программы наряду с традиционными типовыми занятиями внедряются такие формы организации образовательного процесса, как:

- брифинг;
- дискуссия;
- соревнования в мастерстве;
- работа с аудиторией;

- работа с прессой и литературой;
- конкурсы-зачёты;
- фотосъёмка и видеосъёмка;
- интервью;
- встречи со специалистами;
- презентации;
- экскурсии;
- лекции;
- наблюдения;
- тренинги и др.

Программа предусматривает очную форму обучения. Продолжительность занятия составляет **1 академический час в неделю**.

Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Особенности организации образовательного процесса

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебнопознавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые.

Формы подведения итогов реализации программы.

Итогом работы программы являются выпуски школьной газеты «РЕАЛИСТ» (один раз в четверть). Всего четыре выпуска в год.

Цель: популяризация печатного слова, создание в образовательном пространстве школы условий для реализации творческих способностей личности.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ журналистского творчества;
- получение знаний и умений по созданию печатного издания;
- освоение обучающимися знаний, умений и навыков информационно-компьютерных технологий.

Развивающие:

- развитие умений решать проблемы действительности совместными усилиями;

- развитие творческих способностей обучающихся, их творческой индивидуальности;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- развитие навыков установления межпредметных связей;
- вовлечение обучающихся в активную познавательную деятельность с применением приобретенных знаний на практике;
- развитие интереса к изучению школьных предметов: русского языка, литературы, истории, компьютерных технологий.

Воспитательные:

- создание атмосферы сотрудничества обучающихся при решении задач, когда востребованными являются соответствующие коммуникативные умения;
- формирование основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни;
- организация диалога обучающихся со сверстниками, взрослыми;
- формирование потребности в самообразовании, самовоспитании.
- развитие навыков самовыражения, самореализации, общения, сотрудничества;
- формирование практических навыков создания школьного печатного издания.

Отличительные особенности данной образовательной программы.

Программа относится к социально-гуманитарной направленности дополнительных образовательных программ.

На занятиях курса проводится профориентация школьников. Содержание программы стимулирует литературное творчество, воображение и внимание к слову, а именно:

- 1) проблемное изложение теоретического материала, в частности, таких, например, вопросов, как «Жанры публицистики», «Заметка», «Репортаж», «Интервью», «Статья», «Очерк», «Рецензия» и др.;
- 2) самостоятельные наблюдения учащихся над текстом с целью решения поставленных перед ними различного рода задач, в т. ч. и проблемного характера;

- 3) совершенствование рукописи с определённой точки зрения. (Например, с т. з. раскрытия основной мысли текста или его построения. При этом используется коллективное или самостоятельное редактирование);
- 4) рецензирование, в т.ч. взаимное рецензирование (устное и письменное), выполненных учащимися работ;
- 5) сообщения учащихся как результат проведённых наблюдений над произведением писателя, публициста;
- 6) устные высказывания (рассказы, отзывы, рецензии, доклады);
- 7) завершение каждой темы творческой работой (планы сочинений, конспекты высказываний, альманахи на определённую тему, бюллетени, стенгазеты, заметки в газете и т. п.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ГАЗЕТЫ «РЕАЛИСТ» Учебный план

Перечень разделов, тем:

Основы журналистики

Основы газетного дела

Основные жанры журналистики

Журналистика в действии

Основы редактирования и подготовки материалов

Структура занятий:

1) Этап введения нового материала (лекция, беседа, сообщение, доклад, наблюдения и т.п.)

2) Упражнения-задачи для закрепления полученных знаний:

а) задания аналитического характера, требующие ответа на вопросы к текстам, планам, материалам;

б) задания аналитико-синтетического характера, ставящие задачу обнаружить недочёты в материалах;

в) задания синтетического характера, в которых предлагается подготовить связное высказывание.

Учебно-тематический план

№ № п/п	Тема занятий	Распределение часов		
		Теория	Практика	Всего
І Раздел. Основы журналистики				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1 ч.		1 ч.
2.	Знакомство с целями, задачами курса, формами работы. Общее понятие о журналистике.	2 ч.		2 ч.
3.	Возникновение и развитие журналистики.	2 ч.		2 ч.
4.	Основные специальности журналиста (корреспондент, репортер, комментатор, фотокорреспондент).	2 ч.		2 ч.
5.	История развития местной журналистики. Печатные издания города Скопина, города Рязани и Рязанской области	2 ч.	2 ч.	4 ч.
6.	Словарь терминов для начинающих журналистов: лид, аббревиатура, абзац, аннотация, библиография, жанр и др.	2 ч.		2 ч.
ІІ Раздел Основы газетного дела				
7.	Словарь терминов для начинающих газетчиков: бордюры, буклеты, верстка, виньетки, воздух, выпускающий редактор, выходные данные, вычитка, гарнитура, графика загона, заставка, заголовочный комплекс, индукция, инверсия, интерлиньяж, клише, корректура, колонка, колонтитул, композиция, курсив, концепция, лид, логотип, макет, маркер, оригинал, оригинал-макет, разворот, разрядка, респондент, рубрика, тема, тематическая (целевая) полоса, тематическая подборка,	4 ч.		4 ч.

	формат, «фонарь» (буквица), шапка, шрифт, экспедиция и др.			
8.	Групповая работа. Выбор основных рубрик, распределение обязанностей, создание макета газеты. Этапы подготовки материала школьной газеты.	1 ч.	3 ч.	4 ч.
9.	Практикум по выпуску газеты (определение темы, сбор фактов, анализ фактов и составление плана, написание черновика и корректирование плана).	1 ч.	3 ч.	4 ч.
10.	Деловая игра «Редакция»		3 ч.	3 ч.
III Раздел Основные жанры журналистики				
11.	Информационные жанры: хроника, информация, заметка, корреспонденция, репортаж, интервью, комментарий, отчет, опрос, пресс-релиз.	2 ч.		2 ч.
12.	Аналитические жанры: отчет, корреспонденция, интервью, беседа, круглый стол, комментарий, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, прогноз, версия, эксперимент, письмо, рекомендация.	2 ч.		2 ч.
13.	Художественно-публицистические жанры: очерк, фельетон, памфлет, пародия, сатирический комментарий, житейская история, легенда, анекдот, лирика, игра.	1 ч.		1 ч.
14.	Практикум по выпуску газеты (определение темы, сбор фактов, анализ фактов и составление плана, написание черновика и корректирование плана).		2 ч.	2 ч.
	Итого	22	13	35
	Итого за год	35 часов		

№ п/п. Тема занятия	Формы занятий	Методы и приемы
<p>I Раздел. Основы журналистики</p> <p>1. Вводное занятие.</p> <p>Знакомство с целями, задачами курса, формами работы.</p> <p>2. Общее понятие о журналистике.</p> <p>4. Возникновение и развитие журналистики.</p> <p>Основные специальности журналиста (корреспондент, репортер, комментатор, фотокорреспондент).</p> <p>5. История развития местной журналистики. Печатные издания Рязанской области.</p> <p>6. Словарь терминов для начинающих журналистов: Атрибуция, аббревиатура, абзац, аннотация, апрош, библиография, дедукция, жанр и др.</p> <p>II Раздел Основы газетного дела</p> <p>7. Словарь терминов для начинающих газетчиков:</p> <p>Бордюр, буклет, верстка, виньетка, воздух, выпускающий редактор, выходные данные, вычитка, гарнитура, графика загон, заставка, заголовочный комплекс, индукция, инверсия, интерлиньяж, клише, корректура, колонка, колонтитул, композиция, курсив, концепция, лид, логотип, макет, маркер, оригинал, оригинал-макет, разворот, разрядка, респондент, рубрика, тема, тематическая (целевая) полоса, тематическая подборка, формат, «фонарь»(буквица), шапка, шрифт, экспедиция и др.</p> <p>8. Выбор названия газеты, основных рубрик, распределение обязанностей, создание макета газеты. Этапы подготовки материала</p>	<p>лекция</p> <p>лекция</p> <p>Лекция</p> <p>Лекция</p> <p>Индивидуальная и групповая работа</p> <p>Индивидуальная и групповая работа</p>	<p>Словесный, наглядный</p> <p>Обзор и анализ материалов периодической печати</p> <p>Словесный, наглядный</p> <p>Словарная работа</p> <p>Подбор материалов разных жанров из периодической печати</p>

<p>школьной газеты.</p> <p>9. Практикум по выпуску газеты (определение темы, сбор фактов, анализ фактов и составление плана, написание черновика и корректирование плана).</p> <p>10. Деловая игра «Редакция»</p> <p>III Раздел Основные жанры журналистики</p> <p>11. Информационные жанры: хроника, информация, заметка, корреспонденция, репортаж, интервью, комментарий, отчет, опрос, пресс-релиз.</p> <p>12. Аналитические жанры: отчет, корреспонденция, интервью, беседа, круглый стол, комментарий, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, прогноз, версия, эксперимент, письмо, рекомендация.</p> <p>13. Художественно-публицистические жанры: очерк, фельетон, памфлет, пародия, сатирический комментарий, житейская история, легенда, анекдот, лирика, игра.</p> <p>14. Практикум по выпуску газеты (определение темы, сбор фактов, анализ фактов и составление плана, написание черновика и корректирование плана).</p>	<p>Групповая работа. Проектирование работы</p> <p>Защита проекта</p>	<p>Словесный, эвристический</p> <p>Наглядные, словесные</p>
--	--	---

	Деловая игра	Наглядные, словесные Карточки с заданиями
--	--------------	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Газета «РЕАЛИСТ»

I Раздел. Основы журналистики

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (См. Приложение 1)

Знакомство с целями, задачами курса, формами работы. Правила техники безопасности работы за компьютером.

Знакомство с журналистикой: журналистика как профессия; профессиональные качества журналиста; виды и типы СМИ;

СМИ и экология, религия, социальные проблемы и др.

Журналистика и литература, этимология слов «журналистика», «газета».

Как и почему возникла журналистика. Древняя Греция. Рим. Рукописные издания Рукописные издания.

Первые информационные бюро. Изобретение бумаги.

Изобретение печатного станка и книгопечатания. Первые книгопечатники. История первой русской рукописной газеты «Куранты» (1602-1702г.г.). История первой печатной газеты

«Ведомости» (1702-1728г.г.). Русская журналистика XIX-XX веков. Первые журналы. Частные журналы. Конец «эры Гуттенберга». Электронные СМИ. Интернет-издания. «Желтая пресса».

«Газетная утка».

Теория:

- Проведение инструктажа по технике безопасности (См. Приложение 1)

Практика:

- Выявление общественного мнения, чем заниматься. Анкета юного журналиста (См. Приложение 2).

2. Общее понятие о журналистике.

Теория:

- Беседа на тему «Что такое журналистика».

Практика:

- Сравнение печатных СМИ, выявление общих элементов.

4. Возникновение и развитие журналистики.

Основные специальности журналиста (корреспондент, репортер, комментатор, фотокорреспондент).

Теория:

- Основные специальности журналиста (корреспондент, репортер, комментатор, фотокорреспондент).

Практика:

- Анкета. Кем я себя вижу в редакции?

5. История развития местной журналистики. Печатные издания города Скопина, города Рязани и Рязанской области

Теория:

- Печатные издания города Скопина, города Рязани и Рязанской области

Практика:

- Сравнение печатных изданий Рязанской области с другими областями. Выявление особенностей.

6. Словарь терминов для начинающих журналистов: аббревиатура, абзац, аннотация, библиография, жанр и др.

Теория:

- Атрибуция, аббревиатура, абзац, аннотация, библиография, жанр и др.

Практика:

- Составление словаря (См. Приложение 3).

II Раздел Основы газетного дела

Особенности периодических изданий для детей и подростков. Пионерские газеты и журналы. Современные детские СМИ. Школьные издания.

Знакомство с современными детскими и подростковыми СМИ.

7. Словарь терминов для начинающих газетчиков:

Бордюры, буклеты, верстка, виньетки, воздух, выпускающий редактор, выходные данные, вычитка, гарнитура, графика загона, заставка, заголовочный комплекс, индукция, инверсия, интерлиньяж, клише, корректура, колонка, колонтитул, композиция, курсив, концепция, лид, логотип, макет, маркер, оригинал, оригинал-макет, разворот, разрядка, респондент, рубрика, тема, тематическая (целевая) полоса, тематическая подборка, формат, «фонарь» (буквица), шапка, шрифт, экспедиция и др.

Теория:

- Бордюры, буклеты, верстка, виньетки, воздух, выпускающий редактор, выходные данные, вычитка, гарнитура, графика загона, заставка, заголовочный комплекс, индукция, инверсия, интерлиньяж, клише, корректура, колонка, колонтитул, композиция, курсив, концепция, лид, логотип, макет, маркер, оригинал, оригинал-макет, разворот, разрядка, респондент, рубрика, тема, тематическая (целевая) полоса, тематическая подборка, формат, «фонарь» (буквица), шапка, шрифт, экспедиция и др.

Практика:

- Составление словаря.

8. Групповая работа. Выбор основных рубрик, распределение обязанностей, создание макета газеты. Этапы подготовки материала школьной газеты.

Теория:

- Этапы подготовки газетного материала.

Практика:

- Выбор основных рубрик, распределение обязанностей, создание макета газеты.

Основы работы с текстом.

Текст с точки зрения верстки. Вставка текстовых блоков. Редактирование текстовых блоков. Текстовые инструменты. Свойства текстового блока. Как оформить текст.

Учащиеся должны уметь:

- форматировать символы;
- работать с текстовыми инструментами;
- форматировать абзацы;

- создавать колонки;
- создать и редактировать текстовый блок.

Основы работы с иллюстрациями.

Как поместить иллюстрацию на страницу. Вставка графических блоков. Редактирование графических блоков. Редактирование рисунков в блоках. Импорт иллюстраций. Контур вырезания.

Учащиеся должны уметь:

- помещать иллюстрацию на страницу;
- создавать и редактировать графические блоки;
- редактировать рисунки в блоках;
- импортировать иллюстрации из других приложений;
- вырезать иллюстрации.

Верстка страниц.

Задание параметров страницы. Создание страницы-шаблона. Совместное размещение текста и графики. Печать документа.

Учащиеся должны уметь:

- создавать страницу-шаблон ;
- совместно размещать текстовые и графические блоки;
- печатать созданный документ.

Практикум по верстке

Сверстать газетную полосу формата А4.

Учащиеся должны уметь:

- верстать любой вид издательской продукции;
- правильно располагать на странице фрагменты разнотипных объектов.

9. Практикум по выпуску газеты (определение темы, сбор фактов, анализ фактов и составление плана, написание черновика и корректирование плана).

Язык – важнейшее средство общения; о богатстве русского языка, его роль как языка межнационального. О тексте, типах, стилях речи.

Стилистика лексических средств языка

Стилистические средства словообразования и морфологии.

Стилистические средства синтаксиса.

Функциональная стилистика.

Культура речи

Практика:

- Выпуск школьной газеты.

10. Деловая игра «Редакция»

Практика:

- Деловая игра «Редакция».

III Раздел Основные жанры журналистики

11. Информационные жанры: хроника, информация, заметка, корреспонденция, репортаж, интервью, комментарий, отчет, опрос, пресс-релиз.

Теория:

- Хроника, информация, заметка, корреспонденция, репортаж, интервью, комментарий, отчет, опрос, пресс-релиз.

Практика:

- Написание сообщения в определенном жанре.

12. Аналитические жанры:

отчет, корреспонденция, интервью, беседа, круглый стол, комментарий, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, прогноз, версия, эксперимент, письмо, рекомендация.

Теория:

- Отчет, корреспонденция, интервью, беседа, круглый стол, комментарий, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, прогноз, версия, эксперимент, письмо, рекомендация.

Практика:

- Составление словаря.

13. Художественно-публицистические жанры: очерк, фельетон, памфлет, пародия, сатирический комментарий, житейская история, легенда, анекдот, лирика, игра.

Жанры журналистики и их особенности.

Заметка – один из распространенных газетных и журнальных жанров. Разновидности материалов этого жанра – заметка информационного характера, заметка – благодарность, заметка – просьба, обращение. Отличие заметки от корреспонденции.

Интервью – особенности этого жанра, его виды: интервью – монолог, интервью – диалог, интервью – зарисовка, коллективное интервью, анкета.

Статья – роль статьи в газетах и журналах. Статьи проблемные, аналитические,

обличительные. Отличительные черты: целеустремленность и доходчивость, логичность аргументации, точность словоупотребления, яркость литературного изложения.

Обзор печати – особый жанр. Обзор: тематический, общий информационный, рецензирующий прессу.

Репортаж – наглядное представление о том или ином событии, через непосредственное восприятие журналиста – очевидца или действующего лица.

Жанровое своеобразие – использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь.

Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный.

Очерк – близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой

повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого репортажа.

Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Фельетон – острая, злободневная критика, особые приемы изложения.

Информация (новость. Что такое информация и ее основные черты. Типы информации.

Формы подачи новостей: метод маски, фичер, клиповый заголовок. Правила построения информации. Методы получения информации. Факт как основа информационных жанров.

Собирание школьных новостей. Техническое оснащение юнкора.

Заметка. Что такое заметка и ее основные черты. Типы заметок: краткая и расширенная.

Отчет. Что такое отчет и его основные черты.

Репортаж. Что такое репортаж, его признаки. Предмет репортажа и его основа. Виды и типы репортажа. Тема репортажа и его герой. Подготовка к репортажу. Фоторепортаж. Работа с техническими средствами.

Интервью. Что такое интервью, его признаки. Типы и виды интервью. Этапы работы над интервью. Классификация вопросов.

Опрос. Пресс-релиз. Что такое опрос, пресс-релиз. Функции пресс-релиза. Структура пресс-релиза.

Обозрение. Комментарий. Понятие «обозрение», «комментарий». Виды и признаки.

Рецензия. Корреспонденция. Понятие об этих жанрах, видах и признаках. Основные требования к рецензии. В чем ее отличие от отзыва.

Статья. Что такое статья. Виды статей. Приемы написания статей. Описание как элемент любой статьи.

Очерк. Что такое очерк. Его основные черты. Виды очерков. Типы очерковых публикаций.

Зарисовка. Что такое зарисовка. Ее основные черты. Виды зарисовок. Способы написания зарисовок.

Фельетон. Памфлет. Что такое фельетон и памфлет. Элементы и разновидности фельетона. Фельетоны Зоценко, Ильфа и Петрова. Фельетон в современной пьесе.

Эссе. Что такое эссе. Правила написания. Эссе как жанр и как принцип композиционного построения очерка.

Теория:

- Очерк, фельетон, памфлет, пародия, сатирический комментарий, житейская история, легенда, анекдот, лирика, игра.

Практика:

- Составление словаря.

14. Практикум по выпуску газеты (определение темы, сбор фактов, анализ фактов и составление плана, написание черновика и корректирование плана).

Практика:

- Выпуск школьной газеты.

Формы контроля:

Самостоятельная работа, работа в группах, парах, индивидуальная, коллективная.

**Комплекс организационно – педагогических условий реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо следующие условия: наличие фото- и видеоборудования, компьютеров, оснащённых программным обеспечением для работы с медиафайлами, выхода в Интернет, памяток по технике безопасности при работе с компьютером, микрофон.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Личностные результаты:

- появление выраженного интереса учащихся к журналистской деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- появление обоснованных личных пристрастий к различным темам и жанрам;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- качественное изменение стилистики устной и письменной речи;
- умение подготавливать вопросы и брать интервью по заданной теме;
- умение верстать газету;
- умение подготавливать материалы в различных публицистических жанрах;
- умение свободно общаться, располагать к себе собеседника;

К концу реализации программы обучающиеся должны владеть основными теоретическими знаниями в области печатной журналистики, а также методами практической работы, предусмотренными программой, то есть осуществлять следующие виды деятельности:

Исследовательская и собственно журналистская деятельность:

- поиск исходных данных (сведений о людях, фактах, проблемах, ситуациях) для подготовки материала, предварительное ознакомление с существующими сведениями по данной теме и определение хода дальнейшей работы над нею;
- «полевая» работа на объекте: сбор и анализ информации, необходимой для подготовки материала (непосредственное наблюдение событий, беседы с людьми, обращение к другим источникам информации с целью изучения фактов, ситуаций, проблем);
- формирование замысла будущей публикации, составление плана;
- реализация профессионально-творческого замысла — непосредственное создание журналистского материала в определенном жанре с использованием необходимых средств и компонентов (иллюстративного и других материалов).

Организаторская деятельность: (привлечение к сотрудничеству различных слоев общественности):

- определение круга представителей общественности, которых целесообразно привлекать к подготовке публикаций и установление контактов с ними;
- обеспечение выражения в издании мнений широких слоев аудитории по актуальным темам (проведение опросов, обсуждений и др.);
- работа с редакционной почтой и читательскими обращениями.

Редакторская деятельность: (приведение предназначенных к публикации материалов в соответствие с требованиями, нормами, принятыми в издании):

- оценка степени готовности материала к печати;
- редактирование, литературная правка печатного текста.

Проектная деятельность:

- участие в разработке макета газетного номера, рубрики, авторского проекта и т. д.;
- планирование собственной работы;
- участие в коллективном планировании редакционной работы и анализе ее результатов (редакционные «летучки» и другие формы совместной рефлексии).

Производственно-технологическая деятельность: (макетирование издания, подготовка текстов к печати, работа с ретранслируемой информацией):

- участие в разработке макета будущего издания;
- подготовка текстов и иллюстраций к печати;
- набор материала на компьютере;
- подготовка к публикации ретранслируемой информации (получение, анализ, отбор, компоновка материалов полученных из различных источников — справочники, энциклопедии, Интернет, службы изучения общественного мнения и т. д.);
- участие в верстке и оформлении номера;

2) результатом освоения перечисленных видов деятельности становится выпуск газеты с использованием различных жанров, выразительных средств русского языка, фотоматериалов, иллюстраций, а также знаний, полученных в ходе обучения основам дизайна и верстки. Каждый из номеров выпускаемой газеты представляет собой отдельный проект, позволяющий проводить мониторинг полученных знаний, умений и навыков обучающихся, корректировать дальнейшую образовательную деятельность;

3) в ходе реализации программы в рамках совместной деятельности происходит:

- изучение и диагностика индивидуальных особенностей подростков (изучение их интересов, потребностей и т. д.);
- предупреждение и преодоление проблем поведения и обучения;
- преодоление мировоззренческих стереотипов;

- развитие социальной активности и умения работать в единой творческой группе, коллективе;
 - устранение конфликтов в сфере общения со сверстниками и взрослыми (в том числе в общении с родителями);
 - поиск путей развития, творческой реализации и профессионального самоопределения подростка;
 - формирование ценностного отношения к окружающему миру и обществу;
- 4) высокая социальная активность выпускников детского творческого объединения (поступление на факультеты журналистики, сотрудничество с другими редакциями и общественными организациями, волонтерская деятельность);
- 5) повышение уровня социальной культуры подростков за счет вовлечения в процесс социального проектирования.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Определение результативности программы проходит в виде выпуска школьной газеты «РЕАЛИСТ», фотовыставок работ учащихся, слётов юных журналистов, мониторинга участия в журналистских конкурсах и фестивалях, научно-практических конференциях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учётом местных условий и учебно-воспитательного режима МБОУ СОШ №1 города Скопина. Специфика работы, время занятий, объём и содержание программы учитывались исходя из возможностей и интересов обучающихся и вида деятельности. В основе образовательного процесса по реализации программы лежит технология разноуровневого обучения, суть которого заключается в обеспечении усвоения учебного материала каждым учащимся в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта: особенности личностно-смысловой сферы; особенности психического развития (особенности памяти, мышления, восприятия, умения регулировать свою эмоциональную сферу и др.); уровень обученности в рамках изучаемого предмета (сформированные у обучающихся знания, способы деятельности).

По каждой теме, которая входит в программу, даются необходимые теоретические сведения, а затем перечень практических работ. Основная часть времени по каждой теме уделяется практическим упражнениям.

На занятиях обучающиеся получают необходимые теоретические сведения, а практические работы носят воспитывающий, развивающий характер и общественно полезную направленность.

В зависимости от индивидуальных особенностей и интересов обучающихся, развития материальной базы и технических возможностей могут быть внесены в программу изменения: сокращение материала по одной теме, увеличение по другой, исключение отдельных тем и внесение новых.

Классификация педагогической деятельности по данной программе:

- диагностическая (изучение, определение),
- ориентировочно-прогностическая (определение цели и задач, планирование, прогнозирование),
- конструктивно-проектировочная (создание оптимальной модели образовательного процесса, определение путей её реализации),
- организаторская (создание воспитывающей среды и организация процесса воспитания),
- информационно-объяснительная (передача ЗУН, формирование отношения к ним),
- коммуникативно-стимулирующая (общение в системе отношений к детям, работе, окружающим жизненным явлениям),
- аналитико-оценочная (установление обратной связи и педагогическое стимулирование обучающихся),
- исследовательско-творческая (применение идей педагогической теории и внедрение нового).

Методы обучения:

- практический метод обучения (практикумы, упражнения, индивидуальные творческие задания, экскурсии в редакции городских СМИ — районная редакция газеты «Скопинский вестник»),
- словесные методы (рассказ, беседа, диалоги, объяснения, разъяснения, лекция, дискуссия, диспут),
- наглядные методы (иллюстрация, демонстрация, наблюдения),
- работа с информационными источниками (чтение, изучение, реферирование, беглый просмотр, цитирование, составление плана, конспектирование).

Методы воспитания:

- методы формирования познания: рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример;
- методы организации деятельности и формирование опыта поведения: упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитательная ситуация;
- методы стимулирования: соревнование, поощрение.

Методы создания положительной мотивации:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение, удовлетворение быть значимой личностью;
- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний;
- социальные: желание быть полезным обществу, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы;
- познавательные: опора на субъективный опыт ребёнка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

Список литературы

Литература для учителя:

- Богданов, Н.Г. Справочник журналиста / Н.Г. Богданов, Б.А. Вяземский. – Л.: Лениздат, 1971.
- Ворошилов, В.В. История журналистики России: конспекты лекций/ В.В. Ворошилов. – СПб., 2012.
- Водчиц С. С. Эстетика книжных пропорций. – М., 1997. – 248 с.
- Волкова В. В., Газанджиев С. Г., Галкин С. И., Ситников В. П. Дизайн газеты и журнала: учеб. пособие. – М., 2003. – 224 с.
- Волкова В. В. Дизайн рекламы: учеб. пособие. – М., 1999. – 144 с.
- Галкин С. И. Оформление газеты и журнала: от элемента к системе. – М., 1984. – С. 88–151.
- Галкин С. И. Художественное конструирование газеты и журнала: учеб. пособие. – М., 2005. – 214 с.
- Дизайн периодических изданий / под ред. Э. А. Лазаревич. – 2004. – 152 с
- Журбина, Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров / Е.И. Журбина, - М., 1969.
- О печати: закон РФ.
- Попов, А.А. Производство и оформление газеты / А.А. Попов, П.С. Гуревич. – М., 1986.
- Спирина Н.А. Журналистика в школе. 8-11 классы: программы, материалы к занятиям [Текст] /авт.-сост. Н.А. Спирина. Волгоград: Учитель, 2010.
- Стилистика газетных жанров / под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 2001.
- Табашников И. Н. Газета и дизайн. – Тюмень, 1994. – С. 8–104.
- Тулупов В. Дизайн и реклама в системе маркетинга российской газеты. – Воронеж, 2000. – 336 с.
- Тулупов В. Техника и технология СМИ. Дизайн периодических изданий: Курс лекций. – Воронеж, 2005. – 202 с.
- Ковган Т.В. «Журналистика для начинающих», 2018.
- Кричевский В. Типографика в терминах и образах. – М., 2000.
- Херлберт А. Сетка. Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. – М., 1984. – 107 с.
- Хорошев, М.С. Пути-дороги журналистские / Хорошев М.С., - Витна; г. Павлово, 2002.
- Шостак, М.И. Интервью. Метод и жанр / М.И. Шостак. – М., 1997

Литература для учащихся:

- Головин, Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1980
- Голуб, И.Б., Розенталь, Д.Э. Книга о хорошей речи. – М., 1997
- Газетное оформление. Теория и практика моделирования. – М., 1981. – 91 с.
- Глазычев В. Л. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. – М., 1970. – 192 с.
- Журбина, Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М., 1999
- Кудрявцев А. И. Шрифт. – М., 2003. – 248 с.
- Ляхов В. Н. Проблемы методики художественного конструирования книги // Книга как художественный предмет. Ч. 2. – М., 1990. – С. 239–290.
- Настольная книга газетного дизайнера. М., 2011.
- Оформление периодических изданий / под ред. А. П. Киселева. – М., 1988. – 160 с.
- Сэндидж Ч., Фрайбргер В., Ротцолл К. Реклама: теория и практика. – М., 1989. – С. 281–322.
- Соколова, В.В. Культура речи и культура общения. М., Просвещение, 1995.
- Формановская, Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М.: Высшая школа, 2009.
- Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. – СПб., 2004. – 496 с.
- Шицгал А. Г. Русский типографский шрифт. – М., 1985. – 256 с.

Техника безопасности при работе с компьютером:

1. Во время занятий будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания педагога.
2. Соблюдайте расстояние до экрана монитора — *60-70 см*. При напряженной длительной работе глаза переутомляются, поэтому каждые 5 минут отрывайте взгляд от экрана и смотрите на что-нибудь, находящееся вдали.
3. За компьютером сидите свободно, без напряжения, не сутулясь, не наклоняясь и не наваливаясь на спинку стула. Ноги ставьте прямо на пол, одна возле другой, не вытягивайте их и не подгибайте.
4. Если стул с регулируемой высотой, то ее следует отрегулировать так, чтобы угол между плечом и предплечьем был чуть больше прямого. Туловище должно находиться от стола на расстоянии 15-16 см. Линия взора должна быть направлена в центр экрана. Если вы имеете очки для постоянного ношения, работайте в очках. Плечи при работе должны быть расслаблены. Предплечья должны находиться на той же высоте, что и клавиатура.
5. Работать на клавиатуре (технике) разрешается только чистыми, сухими руками; легко нажимая на клавиши, не допуская резких ударов и не задерживая клавиши в нажатом положении.
6. Нельзя трогать питающие провода и разъемы соединительных кабелей, прикасаться к экрану и тыльной стороне монитора, размещать на рабочем месте посторонние предметы, вставать со своих мест, когда в кабинет входят посетители.
7. В случае поломки не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности в работе компьютера, аппаратуры; при неполадках и сбоях в работе техники немедленно прекратите работу и сообщите об этом преподавателю.

Упражнения для глаз

1. Отвести взгляд от монитора и закрыть глаза.
2. Не открывая глаз, зажмуриться 10 раз.
3. Интенсивное моргание 10 раз.
4. «Рисовать» закрытыми глазами геометрические фигуры.
5. 10-15 раз переводить взгляд от самой отдаленной точки до кончика носа.

Анкета юного журналиста

ФАМИЛИЯ ИМЯ	
Сколько тебе лет?	
В каком ты учишься классе?	
Что умеешь делать лучше других?	
Любишь ли ты читать книги?	
Читаешь ли ты детские и подростковые журналы?	
Какие темы тебе интересны?	
Готов ли ты стать частью большой и дружной команды и создавать школьный журнал?	
В какой роли ты себя видишь в школьной редакции? Почему?	<p>Редактор</p> <p>Корректор</p> <p>Корреспондент</p> <p>Художник-иллюстратор</p> <p>Верстальщик</p> <p>Фотограф</p>

	Автор статей
Какими качествами ты обладаешь?	
Чему бы ты хотел научиться?	
Задай свой вопрос главному редактору.	
Какое у тебя сейчас настроение? (Можно нарисовать)	



Словарь журналистских терминов

Анонс – это предварительное оповещение о каком-то предстоящем событии. Как правило, в пресс-релизах сообщают либо о том, что произошло, либо о том, что произойдет (анонсы). Примеры информационных поводов анонсов – «такого-то числа состоится открытие нового завода», «в Санкт-Петербурге в эти выходные пройдет выставка работ такого-то фотохудожника» и т.д.

Также анонс будущего материала может быть опубликован в СМИ. Например: «читайте в следующем номере об изменениях в пенсионной системе». В телевизионной журналистике анонсами называют краткие сообщения о материалах, которые запланированы в программе. В этом случае главная цель анонса — заинтриговать зрителя, заинтересовать его, чтобы он не переключился на другой канал во время рекламы.

Брифинг – короткая пресс-конференция для журналистов, посвященная одному вопросу. Например, брифинг по поводу новых карантинных ограничений или по случаю произошедшего землетрясения. На брифинге сначала спикер даёт краткую информацию, потом журналисты задают свои вопросы. Иногда такое мероприятие сразу начинают с вопросов.

Верстальщик – человек, который занимается вёрсткой газеты.

Вёрстка – процесс расположения текстов и иллюстраций на газетной полосе. Верстальщик в графической программе подбирает шрифты, формирует колонки и т.д. Где будет находиться тот или иной материал, какие к нему будут фотоиллюстрации – это решает редактор, а верстальщик делает всю техническую часть. Этот газетный термин был заимствован и телевизионщиками, где вёрсткой называется сборка воедино телепрограммы из всего отснятого материала.

Видеоряд – набор разноплановых кадров в сюжете. Например, если видеосюжет о проливном дожде, то можно показать людей с зонтиками, лужи, мокрого кота, порванный от шквального ветра рекламный плакат и т.д. Всё вместе – это видеоряд.

Выходные данные – это опубликованные на сайте или в газете/журнале данные об издании (название СМИ, номер лицензии, дата регистрации, тираж и т.д.)

Вычитка – процесс исправления ошибок и опечаток после редактуры. Редактор уже внес свои правки, а затем корректор делает «вычитку» — прочитывает текст и исправляет ошибки.

Дедлайн – окончательный срок сдачи журналистских материалов редактору. Также дедлайнами называют окончательные сроки приема статей и грантовых заявок на конкурс.

Желтая пресса – вид журналистики, специализирующийся на скандальных новостях, слухах, подробностях личной жизни знаменитостей. Осуждается многими профи, так как не несет пользу обществу, даёт непроверенную информацию, не брезгует публикацией фейков.

Закадровый текст – голос корреспондента, звучащий «за кадром». В это время корреспондента не видно, идет видеоряд, который озвучен его голосом.

Интервью – жанр журналистики, беседа журналиста и интервьюируемого.

Источник – обозначение людей и организаций, которые поставляют информацию журналистам.

Колонка – так называют столбец в печатном СМИ или рубрику, в которой пишет конкретный автор. Например, редакторская колонка – там пишет редактор.

Копирайт – знак, обозначаемый как ©. Указывает на частную интеллектуальную собственность, защищенную от незаконного копирования. Такой знак, поставленный, например, после телевизионной передачи, указывает кому принадлежат права на этот информационный продукт.

Корректор – сотрудник редакции, который проводит «вычитку» текста. Как правило, это очень грамотный бывший журналист или человек с филологическим образованием.

Корректурa – процесс «вычитки» текста и исправления ошибок. Корректуру не стоит путать с редакторской правкой. Редактор может в процессе чтения журналистского материала исправить ошибку, но его главная задача заключается в другом. Он оценивает стиль текста, информацию, может что-то изменить или добавить.

Лид – первый абзац журналистского текста (после заголовка). Он очень важен, так как люди его видят первым и решают читать ли им дальше или нет. В лиде нужно захватить внимание читателя. Лиды бывают разные, но самый популярный и классический – просто рассказать кратко самое главное о событии.

Материал — обобщенное название продукта, произведенного журналистом.

Новые медиа — термин, применяемый для обозначения интерактивных электронных изданий. К традиционным СМИ относятся печатная пресса,

телевидение и радио, а новые медиа – это сайты, на которых используется весь комплекс мультимедийной журналистики – текст, фото, видео, графики и т.д.

Опрос – общение журналиста со случайно выбранными людьми. Как правило, заранее заготавливаются один или несколько вопросов, которые журналист задает всем опрашиваемым. Цель таких опросов — выявить мнение, например, жителей города, по актуальным проблемам.

Петличный микрофон, петличка (жаргонизм) — вид маленького микрофона, который крепится на воротник журналиста.

Пилот — пробный выпуск телепередачи.

Подводка — речь журналиста перед телесюжетом, которая подводит зрителя к новости. Это что-то вроде лида в печатном тексте.

Пресс-конференция – мероприятие, проводимое для журналистов. Пресс-конференции организуют люди или организации, которые хотят что-то сообщить представителям СМИ.

Пресс-релиз – текстовое сообщение, подготовленное для СМИ и журналистов.

Репортаж – материал, подготовленный с места событий. В ходе репортажа журналист находится на месте событий и подробно описывает происходящее.

Спикер – человек, который что-то рассказывает. Например, проводящий пресс-конференцию или лектор.

Стендап – часть телесюжета, в которой корреспондент появляется в кадре и что-то говорит, обращаясь к зрителям.

Статья — жанр журналистики, в которой автор старается проанализировать какую-то ситуацию или проблему, выявить закономерности, сделать выводы.

Хромакей – технология замены фона на видео. Людей снимают на зеленом фоне, который затем в компьютерной программе заменяют на интересное изображение или видео. Хромакей применяется на телевидении и при съемке художественных фильмов, а также активно используется видеоблогерами.

Газета «РЕАЛИСТ» «ВКОНТАКТЕ»



Принципы работы «РЕАЛИСТОВ»:

1. Уважение к читателям и авторам газеты.
2. Создание положительного образа учителя, ученика, школы.
3. Писать только то, что знаешь.
4. Проявлять заинтересованность и творчество.
5. Быть инициативным.
6. Быть внимательным к окружающим.
7. Не оскорблять, не унижать печатным словом.



Наши достижения

Газету читаю – потому все знаю

Именно эта русская народная пословица стала девизом газеты «Реалист» первой средней школы.

Школьная газета "РЕАЛИСТ" находится на втором этаже, работает с 2008 года. Выпуск представляет 10 печатных листов. Свое название получила неслучайно. Средняя общеобразовательная школа №1 была открыта в 1876 году как Реальное училище.

С 2014 года главным редактором газеты является Ирина Александровна Штакина. 17 октября 2018 года состоялось торжественное открытие стенда "ЮНЫЙ РЕАЛИСТ" в начальной школе.

Команда юных реалистов – это ребята из разных классов, любящие слово, литературное дело, общение; всех членов кружка объединяет одно – стремление развиваться. Кружок развивает коммуникативные навыки, умение быстро адаптироваться в информационном пространстве.

Деятельность обучающихся в рамках реализации программы «Школьная газета» направлена не только на совершенствование речевой деятельности и развитие творческих способностей ребенка, но и на создание продукта, имеющего значимость для других людей.

Школьная газета – современное средство воспитания патриотизма, формирования активной гражданской позиции, а также средство повышения интереса к учебе и в целом ко всей школьной жизни. Открывает новые возможности для поддержки интереса школьника как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному.

Создание школьной газеты играет большую роль для установления более тесных связей внутри школы. Участие учащихся в школьной газете поддерживает их индивидуальное развитие, так как помогает организовать себя, выразить свои мысли, распространить их среди других людей, помогает лучше познать себя, открыть мир. В процессе совместной деятельности по созданию газеты между учащимися разных классов устанавливаются отношения взаимопонимания и взаимодействия. Также подобная практика оказывает влияние на выбор профессии.

Наши достижения:

2017 год – Медведева Вероника стала призером всероссийского конкурса «Человек доброй воли» в номинации «Журналистика».

2017 год – Кетова Алина стала победителем городского конкурса журналистов «Журавлик».

2018 год – Бубликов Артем – призер конкурса «Журавлик»

2019 год – Ершова Валерия – призер конкурса «Журавлик»

2021 год – Пономарева Анна – победитель конкурса «Журавлик»

2022 год—Штакины Ирина и Мирослава —победители городского конкурса буктрейлеров.

В 2020-2021 учебном году учащиеся 5-х и 8-х классов принимали участие в конкурсе «Таланты СМИ» и становились победителями и призерами в различных номинациях.

В 2021-2022 учебном году учащиеся 6-х и 9-х классов приняли участие в областном конкурсе «Буклук», посвященном юбилею К.Г. Паустовского.

В 2018 году была создана группа ВКонтакте. В группе размещается актуальная и полезная информация.

2023 год — Терехина Полина — победитель международного конкурса детских СМИ «Волжские встречи» в номинации «Буктрейлер».

2023 год — Пономарева Анна — победитель межрегионального конкурса юных журналистов в номинации «Медиавзлет» (г. Калининград).

2023 год — газета «РЕАЛИСТ» — победитель регионального конкурса «Исторический калейдоскоп» в номинации «Я говорю».

«РЕАЛИСТ» сотрудничает с газетой «Скопинский вестник», а также с рязанской газетой «Благовест» и с журналом для подростков «Ступени».

Издание
для детей
и подростков

СТУПЕНИ

Летела Скопа-птица...

Герб города Скопина



Помните ли вы любимую игрушку? Думаю, что да. А если речь идёт об игрушке, которую вы сделали сами, то, несомненно, опишете без особого труда и в мельчайших подробностях, эмоционально рассказывая о тонкостях и достоинствах работы. Ничего удивительного в этом нет.



М
А
С
Т
Е
Р
А

Даже небольшая поделка, сделанная своими руками, является отражением внутреннего мира, интересов человека – большого и маленького.

Рассказ Ирины ШТАКИНОЙ о Скопинском Центре народных художественных промыслов и ремёсел читайте на стр. 6–7

Главный
праздник



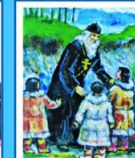
3 стр.

СМАЙЛИК

тема номера
«Игра»

4–5 стр.

«Божья коровка»: секрет
старого города



8–9 стр.

Святой Герман – «апа» алеутов

12 стр.

На крючке?

Как сказать «Нет» 13 стр.

Диплом

вручается

Штакиной Ирине Александровне
Штакиной Ирине Ивановне
Пономаревой Анне
Абрамкиной Юлии

за I место

в номинации «я_говорю»
в областном конкурсе
«Исторический калейдоскоп»

В.В. Исаев

Директор
ГБУ РО «Патриотцентр»



Рязань, 2023 г.



Городской конкурс юных журналистов

«Журавлик»



Мастер-класс на тему:

**«БУКТРЕЙЛЕР как средство повышения читательской активности
подростающего поколения»**

Добрый день, уважаемые коллеги международной научно-практической конференции «Русский язык и литература в современном мире: как сохранить национальный культурный код». Позвольте представиться:

Ирина Штакина, член Российского союза профессиональных литераторов, поэт, учитель русского языка и литературы, редактор школьной газеты «РЕАЛИСТ».

Сегодня будем говорить о буктрейлере как о средстве повышения читательской активности подрастающего поколения. И не только говорить, но и учиться создавать.

Ценность книги в России неоспорима. Однако в последнее время чтение художественной литературы — это не самое популярное увлечение среди молодёжи. Этот факт не даёт покоя учителям литературы.

Когда ребёнок появляется на свет, заботливые мамы и папы, бабушки и дедушки окружают малыша любовью и вниманием, стараются всячески развивать своё чадо. В доме часто звучат стихи, весёлые рассказы и добрые сказки.

Как правило, и в начальных классах дети любят читать. В пятом классе интерес ещё сохраняется, но, к сожалению, постепенно угасает. Именно в этот период важно укрепить желание узнавать из книг новое, интересное, полезное. Поэтому учителя-словесники ищут разные способы повышения интереса к чтению своих учеников.

Если спросить у всезнающей Википедии: Что такое буктрейлер? То она ответит:

Буктрейлер (англ. **booktrailer**) — это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге.

Цель таких роликов – реклама свежевыхшедших книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств. Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более 3 минут. Такие

ролики снимают как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой.

Сегодня буктрейлеры прочно вошли в повседневную жизнь библиотек. Буктрейлеры могут быть посвящены какому-либо автору, серии книг или даже какой-нибудь теме, дате, например, краеведению, юбилею писателя.

В образовательных учреждениях тоже можно использовать такую форму работы. Применение создания буктрейлеров на уроках литературы является инновационным методом, позволяющим не только повысить читательский интерес, но и развить творческий потенциал детей.

Итак, как же создать буктрейлер?

Существует классификация буктрейлеров. Юлия Щербина, филолог, в своей статье «Смотреть нельзя читать: Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России» выделяет разновидности буктрейлеров.

По способу визуального воплощения текста:

1. игровые (минифильм по книге);
2. неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями и т. п.)
3. анимационные (мультфильм по книге).

По содержанию:

1. повествовательные (презентующие основу сюжета произведения).
2. атмосферные (передающие основные настроения книги и читательские эмоции).
3. концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Конечно, эти классификации очень условны и не универсальны. Главное - зацепить внимание потенциального читателя и побудить к чтению.

Давайте познакомимся с **этапами создания буктрейлера**, которые могут отличаться в зависимости от личности автора, его творческой задумки и манеры воплощения.

Первый этап: Выбор книги.

Мотиваций в выборе книг для создания буктрейлера может быть множество. Это и создание буктрейлеров к тем произведениям, которые изучаются в школе, с целью пропаганды чтения, это и реклама новых книг, и продвижение книг-юбиляров, и книг, приуроченных к датам и событиям.

Второй этап: Создание сценария к буктрейлеру (продумать сюжет и написать текст). Сюжет – это основа видеоролика, то, из чего он будет состоять. По сути, это самая сложная задача при создании буктрейлера. Если это повествовательный буктрейлер - важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы читателю непременно захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать это можно, только прочитав книгу.

Если атмосферный – надо определить, какое же настроение у этой книги, и с помощью каких средств его можно передать.

Третий этап: выбор средств для создания буктрейлера и программная реализация - процесс создания буктрейлера с помощью программных средств.

3.1 Подбор материалов для видеоряда.

Подобрать картинки, отсканировать иллюстрации книги, снять свое видео или найти видео в интернете. Если книга была экранизирована, можно использовать кадры из фильмов-экранизаций, но не увлекаться, иначе будет реклама не книги, а фильма.

3.2 Записать необходимый аудиоматериал: озвученный текст, если это предусмотрено по сценарию, музыку, звуки.

3.3 Выбрать программу для работы с видео. Их представлено множество.

3.4 Работая над видеороликом, можно использовать Gif - анимацию и футаж.

Gif – анимация - популярный формат изображений, который поддерживает анимацию картинок.

Футаж (от англ. *Footage*) — видеофайл, содержащий какое-либо анимированное или просто снятое изображение, используется при видеомонтаже.

3.5 Заключительный этап - видеомонтаж (вырезать/склеить несколько фрагментов видео, добавить звуковую дорожку, изменить размер видео, субтитры и пр., наложить эффекты, переходы, разнообразную музыку, “свести” звук).

Четвертый этап: просмотр получившегося буктрейлера, при необходимости редактирование.



Журнал «Говорит Первая» - большой творческий проект, реализованный в Год педагога и наставника



Презентация журнала «Говорит Первая»

Сценарий

Слайд 1. Осенний футаж (музыка из «Большой перемены»)

1. Слайд №2. Гитаристы: «Я снова маленький...» (Мелентьев Дмитрий и Антонов Артем, 10 класс)

2. Ведущий (лирическая мелодия):

Добрый день, дорогие друзья! Осень – это волшебная и вдохновенная пора, которая, несмотря на холода, дожди и серое небо, дарит нам ощущение тепла, душевного спокойствия и гармонии. Для нашей школы осень – это знаковое время года. Октябрь богат на события в Первой средней!

(Слайд 3)

19 октября отмечает свой день рождения Вера Петровна Рожко, учитель русского языка и литературы, ветеран педагогического труда, Отличник народного просвещения, почётный гражданин города Скопина, верный друг и наставник.

(Слайд 4) 19 октября 2017 года открылся школьный музей, бессменным руководителем которого является Елена Васильевна Васильева. (Слайд 5).

(Слайд 6) 19 октября мы празднуем День рождения школы! В этом году Первой средней исполнилось 147 лет! А на День рождения, как известно, принято дарить подарки!

А сегодня, 20 октября, Первая школа, принимай подарок от благодарных потомков!

(Торжественная музыка). Дети выносят коробку с шарами.

3. Школьники (2 человека):

— Пусть аплодирует весь зал!

— Мы дарим школе наш журнал!

(Слайд 7) (Слайд остается до выступления Вики Сидоровой)

4. ДЕМОНСТРАЦИЯ ЖУРНАЛА.

Ведущая:

В неоновом мире всё ярко и ново,

А мы возрождаем печатное слово!

Оно, словно русский великий народ,

Лишь к правде стремится, лишь правдой живёт!

В Год педагога и наставника сбылась мечта всего педагогического коллектива средней школы №1: мы выпустили школьный журнал! 16 страниц живой истории! Это ли не счастье?!

Первый выпуск журнала посвящён Году педагога и наставника. На страницах печатного издания вы узнаете, как наши учителя стали учителями, кто повлиял на выбор их профессии. Старинные чёрно-белые фотографии, невероятные истории учителей-ветеранов, детские рисунки, добрые напутствия помогут Вам ощутить связь поколений и почувствовать атмосферу добра в Первой средней. Журнал предназначен не только для учителей, но и для подрастающего поколения: возрождая печатное слово, мы сохраняем историю, воспитываем патриотизм и развиваем духовно-нравственные качества.

Совместный творческий процесс сблизил всех участников образовательного процесса. Большая творческая группа трудилась над созданием журнала. (Музыка):

Кураксина Валерия Васильевна

Егоров Вячеслав Николаевич

Талалаева Юлия Васильевна

Суслова Светлана Михайловна

Савина Ирина Евгеньевна

Васильева Елена Васильевна

Иванова Светлана Алексеевна

Григорьева Елена Ивановна

Погорелова Римма Игоревна

Егорова Галина Александровна

Грачева Юлия Владимировна

Васильевы Анна Вячеславовна и Галина Вячеславовна

Володькина Людмила Валентиновна

Аплодисменты всем, кто причастен к созданию журнала «Говорит Первая».

Мы рады, что на нашем празднике печатного слова присутствует
ПОЧЁТНЫЙ ГОСТЬ: Ведущий специалист управления образования Наталья Евгеньевна Михайлова.

Друзья, все в сборе! Теперь можно познакомиться и с нашим журналом!

Открывает журнал рубрика: «Наши наставники».

5. СЛОВО ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ДИРЕКТОРУ ШКОЛЫ КУРАКСИНОЙ ВАЛЕРИИ ВАСИЛЬЕВНЕ

(Валерия Васильевна о Вере Петровне Рожко)

6. Ведущая:

Тетрадей стопка,

Лампы тихий свет,

Здесь получилось,

А вот тут сомненье.

-Учитель, кто ты?

Точный дай ответ.

- Даю: любовь, и труд,

И вера, и терпенье.

- Ещё точней.

Пульсирует в виске:

"Навеки вызванный

К доске".

Юлия Васильевна Талалаева — выпускница первой средней школы, учитель русского языка и литературы, заслуженный учитель РФ., поэт, переводчик, автор статьи в нашем журнале «Секрет красоты и молодости».

(Талалаева Ю.В. и Анисимова В.В. – учитель физики)

7. Ведущая:

«Классной "Мамой" нашей была Галина Александровна Васильева, заслуженный учитель РСФСР. Человек великой скромной души, преподаватель Географии от Бога», — так пишет о своем наставнике в нашем журнале Вячеслав Николаевич Егоров — выпускник первой средней 1958 года, историк, публицист, поэт, почётный гражданин города Скопина, активный пользователь социальной сети «ВКонтакте».

Вам слово, Вячеслав Николаевич. Расскажите о своих наставниках.

У Галины Александровны Васильевой, классного руководителя Вячеслава Николаевича, есть внучки. И они сегодня здесь!

Анна Вячеславовна Васильева, выпускница средней школы №1, учитель математики и информатики.

Галина Вячеславовна Васильева-Грищенко, выпускница средней школы №1, учитель начальных классов средней школы №4.

Чудесно, что две сестры, два замечательных творческих учителя продолжают педагогическую династию.

Анны Вячеславовна пишет: «Вся жизнь моей семьи вот уже почти век неразрывно с ней связана. Здесь работали учителями мои бабушка и дедушка Васильевы Галина Александровна и Олег Сергеевич, учились мои родители, мы с сестрой, а сейчас учится мой сын».

Читая эти строки, мы понимаем, как сильна связь поколений.

(Приглашаем на сцену Анну Вячеславовну и Галину Вячеславовну)

8. Ведущая:

«Пришла работать в родную школу в 1988 году. Моими первыми наставниками были директор школы Николай Степанович Шестаков и учитель математики Екатерина Петровна Тихонова. Я благодарна им за доброе отношение, внимание, а также участие в моей педагогической деятельности. Благодаря наставникам я уверенно сделала свои первые шаги в профессии», — Римма Игоревна Погорелова — выпускница средней школы №1, учитель черчения, изобразительного искусства и истории. Педагогический стаж — 35 лет!

Мы рады видеть сегодня на празднике Екатерину Петровну Тихонову, завуча по воспитательной работе, учителя математики.

(Савина И.Е. и Тихонова Е.П.)

- 9.** «С Анной Фёдоровной Кушаковой я познакомилась 45 лет назад, в далёком 1978 году, когда в наш 6 «А» пришла новый классный руководитель и новый учитель биологии. Строгая, прямолинейная, влюблённая в биологию и химию — такой мы её запомнили. Анна Фёдоровна учила нас правильно мыть полы, готовить походную кашу на костре, решать задачи по генетике. Целых пять лет она всегда была рядом, по-матерински заботливая... — так тепло отзывалась **Людмила Валентиновна Володькина, выпускница средней школы №1, заведующая отделом обслуживания скопинской центральной районной библиотеки.** (Володькина Л.В. и Кушакова Анна Фёдоровна) Кондрашова Мария Леонидовна, выпускница первой средней, главный библиотекарь читального зала центральной районной библиотеки.

10. Ведущая: «Сажу перед ней в её квартире. И вновь ощущение молодости, забытого детства, пока она заваривает чай и рассказывает, рассказывает, рассказывает...

А через некоторое время раздражённый звонок: «Почему не звонишь?» Эх, закрутилась... Но ведь это точно не оправдание... Простите.. , Анна Фёдоровна!» — а это признание Елены Васильевны Васильевой, выпускницы средней школы №1, учителя русского языка и литературы, руководителя школьного музея.

(Васильева Е.В. о Зайцеве Л.А., Поляковой Зинаиде Сергеевне, Кушаковой Анне Федоровне)

Ведущая:

— Учитель — это бесценный сосуд, в котором соединились важнейшие элементы для успешности в его работе и для пользы общества: знания, жизненный опыт и безграничная любовь к детям. Опыт и знания можно приобрести, а любовь к детям нужно завоевать. Любовь—это основа жизни и нашей профессии.

Слова Елены Ивановны Григорьевой, учителя истории и обществознания. Стаж – 45 лет!

ВИДЕОРОЛИК.

СВОБОДНЫЙ МИКРОФОН: РАССКАЖИ О СВОЕМ НАСТАВНИКЕ.

Слово представителю газеты «Скопинский вестник» Алексею Борисовичу Мальчикову, корреспонденту, председателю литературно-творческого объединения «Перо скопы».

Завершает концерт ВИКА СИДОРОВА. ПЕСНЯ (Слайд №8).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



ДИПЛОМ

открытого конкурса педагогических проектов
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВДОХНОВЕНИЯ»

I СТЕПЕНИ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Штакина Ирина Александровна

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»

муниципального образования-

городской округ город Скопин

Рязанской области

в номинации

«Техника, культура, творчество»

МИНИСТР ОБРАЗОВАНИЯ
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ



О.С. ЩЕТИНКИНА

РЯЗАНЬ, 2023

Работа Городковой Мирославы (6 класс)

Очерк «Лётные рукавицы»

«Штурмуем крепость!» — важно сказала я, когда подошла к старинному шкафу, который достался нашей семье от прапрадедушки. Шкаф сделан из тёмного дуба и покрыт лаком. Дверцы красивые, с резными вставками. Сверху есть небольшой выдвижной ящичек. В дверях и ящичке — замки для ключей. Сам же шкаф стоит на резных ножках округлой формы. В общем, такой шкаф надо описывать на уроке развития речи! Учитель точно пятёрку поставит!

В самом деле, старинный шкаф напоминал мне неприступную крепость, за стенами которой таилось что-то неизвестное! И мы с папой решили потревожить эту крепость и разобрать несколько полок (хотя полка там очень много, и в каждой из них лежит огромное количество писем, документов, фотографий). На первый взгляд, перебирать каждую бумажку мне показалось скучно. Но шкаф, наверно, прочитал мои мысли и решил нас удивить.

Вдруг папа воскликнул: «Посмотри, какие рукавицы!» Я оживилась. Рукавицы! А вот это уже интереснее! Папа был очень рад находке. Рукавицы были большими и тёплыми. Внутри добротный мех. Зимой в них точно не замёрзнешь. Сами рукавицы из коричневой кожи, очень мягкие, словно пушистые облака. Конечно, я никогда не трогала облака, но мне кажется, что на ощупь они именно такие. Смотришь на рукавицы — как будто новые! Откуда они взялись в нашей деревянной крепости? И тут папа начал свой рассказ...

Я узнала, что наша семья живёт в доме, который построил прапрадедушка Удальцов Василий Константинович. Он родился 15 марта 1914 года в городе Скопине Рязанской области. В большой семье было шесть детей. Василий был вторым ребенком, поэтому с ранних лет стал помогать родителям по хозяйству. Учился прапрадедушка в скопинской школе №1. Представляете, в той же школе, где сейчас учусь я! В 1928 году окончил её. Затем продолжил обучение в Смоленске, а потом получил профессию авиатехника.

Оказывается, эти рукавицы принадлежат Василию Константиновичу. Рукавицы не простые, а лётные. И он их надевал, когда летал по небу на самолёте во время Великой Отечественной войны! Я надела рукавицы. Чувство гордости переполняло меня. Именно в этих рукавицах прапрадедушка защищал Родину и моё беззаботное детство. А теперь они на моих руках согревают память о нашем герое.

Потом мы с папой стали разбирать документы. И мне уже не было скучно. Нашли военный билет. Старый. Ленинградский фронт и Волховский, третий Прибалтийский и второй Прибалтийский, третий Белорусский. Сколько пройдено дорог... Я и представить себе не могу! А потом нашли прапрадедушкины награды: орден Красной звезды, медали «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда»...

По рассказам папы, Василий Константинович демобилизовался лишь в 1948 году и с семьей приехал в родной Скопин. В 1980 году он умер.

Много вещей осталось от прапрадедушки: лётный кожаный шлем, гимнастёрка. Даже дом, в котором я живу, построен его руками. В доме тепло и уютно. Здесь наша семья живёт дружно. Шкаф-крепость тоже сделан своими руками. Он важно стоит, будто охраняет память о былых временах.

Из всех вещей мне особенно дороги зимние лётные рукавицы. Эти рукавицы я приносила в школу. Мои одноклассники с удивлением смотрели на мою семейную реликвию. А я гордилась необычной находкой из старинного шкафа.

Рукавицы и другие вещи хранят память не только о войне, но и о добром, смелом и отважном человеке — моём прапрадедушке. А старинный шкаф стал для меня настоящим другом, который время от времени впускает меня в свои владения и рассказывает невероятные истории о моей дружной семье.

КОРОТКО О НАС!

Чем занимается наша газета «РЕАЛИСТ»?

- Выпускаем две печатные газеты: «РЕАЛИСТ» И «ЮНЫЙ РЕАЛИСТ»;
- выпускаем школьный журнал «Говорит Первая»;
- публикуем материалы в группе «ВКОНТАКТЕ» (с 13 октября 2018 года)
- снимаем ролики про безопасность;
- ежегодно празднуем День печати (13 января) — традиционное школьное мероприятие «РЕАЛИСТ – это звучит гордо»;
- проводим конкурсы и викторины;
- берём интервью;
- проводим различные акции;
- создаем буктрейлеры;
- реализуем творческие проекты;
- просто дружим!



